





Si on n'est pas Zizou ou Jamel, c'est par la culture qu'on s'en sort...

C'est une arme redoutable qui fait peur aux dominants.

Stéphane Beaud, *Pays de malheur !*

Depuis la construction des grands ensembles commencée au milieu des années 50, la « Marche pour l'égalité et contre le racisme » de 1983 (Marche des beurs), la culture médiatique black-blanc-beur des années 90 et l'embrassement des banlieues en 2005, où en est la culture des quartiers populaires et les villes de banlieues aujourd'hui ? Héritiers de préconçus tous aussi stériles les uns que les autres, tenus à l'écart de la culture dite « légitime », laissés-pour-compte, les quartiers gèrent, pensent, ironisent ou flambent.

L'artiste a demandé au quartier :

« Si tu avais l'opportunité de te présenter aux yeux du monde, que ferais-tu ? »

C'est ainsi que les habitants ont monté une ambassade artistique et sportive inspirée par la liberté et le partage.

Volonté multiculturelle et intergénérationnelle.

Démarche forte et singulière.

Spectacle populaire et exigeant.

Philosophie chaleureuse et indisciplinée.

« Antiquarks sait combiner personnalité du discours et engagement dans le développement culturel. Si l'on y ajoute les qualités humaines, on sait qu'avec eux, on gagne à tous les coups ! »

F. Simoneau, Directeur de Arts Vivants 11

« Qualité de la création musicale et capacité à présenter un projet innovant, intergénérationnel et pluridisciplinaire »

M. Jacques, Directeur des Affaires Culturelles Ville de Vénissieux

Urban Globe Trotters est une création originale de la compagnie musicale lyonnaise Antiquarks.

- **Ce spectacle se déploie en 2014 à Carcassonne** et s'inscrit au cœur du projet de quartier L'OPERA URBAIN piloté en local par l'association 11bouge. Il rassemble plus de 300 habitants (enfants, parents, enseignants, animateurs) et 10 structures du territoire.

Partenaires : Collège Alain, Ecoles maternelles Condorcet et Ferry, Ecoles élémentaires Pagnol et Ferry, UNSS, Réseau Réussite Scolaire, Centre Social Jean-Montsarrat [Pôle Famille, Espace Jeunes], Conservatoire la Fabrique des Arts, Association Sportive de futsal.

Soutien : *la Ville de Carcassonne, Carcassonne Agglo, L'ACSE, La Drac Languedoc-Roussillon, La CAF de l'Aude, le Contrat Urbain de Cohésion Sociale 2013/2014.*

Ce projet a été retenu parmi les 15 projets finalistes qui seront représentés en juin à l'Elysée dans le cadre de la cérémonie de remise du **Prix de l'Audace**, en présence du Président de la République François Hollande et de Jamel Debbouze (président du jury). Ce prix récompense des projets exemplaires en faveur de l'accès des jeunes aux arts et à la culture.

- Urban Globe Trotters a été créé en **2011** par Antiquarks à **Vénissieux (69)** à l'occasion du festival «**Les Fêtes Escales**». Pendant 3 mois, cette première a mobilisé 150 habitants, le Service Culturel, le Service des Sports, le foyer de Primo-arrivants, l'Ecole de musique, un Atelier d'Art Plastique, les EPJ de la ville (Equipement Polyvalent Jeunesse) et a été soutenue par le *Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de l'appel à Projet « Culture Espoir Banlieue » et le Conseil Régional Rhône-Alpes.*
- La création a été reprise en **2012 à Lyon (69)** à l'occasion de la fête de quartier «La Guill' en fête» en association avec un chantier international de jeunes Français, Turcs et Allemands (Concordia), la MPT des Rancy, et un collectif d'association socioculturelle du quartier (CoefC), en version intense sur une semaine.



Une action novatrice

Les actions menées par des artistes intervenants ont toujours pour objectif de créer du lien social sur un territoire. On parle alors de mixité culturelle et sociale.

Mais la réalité montre qu'il est difficile de mobiliser les « exclus de la culture », et particulièrement ces jeunes « de cité » que la démocratisation des pratiques culturelles voudrait toucher. Si la participation des jeunes fait défaut, que manque-t-il à ces actions pour qu'elles réussissent à motiver ceux qui prennent l'habitude de ne pas participer et mobiliser tous les habitants d'une ville, des jeunes aux plus âgés, femmes et hommes, sportifs et non-sportifs, professionnels et amateurs, quel que soit le quartier ?

Pour avoir des chances de réduire les inégalités de l'accès aux biens culturels, reconnaître et valoriser les pratiques artistiques et culturelles des jeunes issus de milieu populaire¹, la compagnie Antiquarks a créé une comédie musicale et sportive construite pour encourager « l'envie culturelle » d'une ville solidaire.

« Urban Globe Trotters » est un événement novateur, une expérience marquante pour tous les participants.

//1// « La culture : un levier pour la socialisation et l'autonomie des jeunes », Contribution du groupe de travail informel animé par l'Institut National de la Jeunesse et de l'Education Populaire sur les politiques culturelles de la jeunesse, mercredi 30 septembre 2009.

http://www.injep.fr/IMG/pdf/Contribution_LV_Culture_VFfinale.pdf



Il existe un sentiment chez beaucoup de jeunes que je connais : une sorte de sentiment d'impuissance, de laisser-aller, voire d'infériorité. Ya une phrase terrible qui est la cause, je pense, de beaucoup d'échecs : « C'est pas fait pour nous ».

Younes Amrani, *Pays de malheur !*

Les artistes et La Diversité Culturelle

La médiatisation omniprésente des stars de la variété et du sport brouille le phénomène de reconnaissance des artistes intervenants qui, par l'action culturelle, entendent offrir aux jeunes des cités une ouverture aux « pratiques culturelles ». Il arrive souvent que ces artistes discréditent les goûts des jeunes des cités (télévision, discothèque, habillement, musique, jeux vidéo, sport) perdant ainsi une opportunité de vraie communication. En effet, comment les jeunes peuvent-ils donner leur confiance à des individus qui affichent une attitude conquérante et condescendante ?

Dans ces conditions, il ne faut pas s'étonner que le jeune ressente une illégitimité sociale et culturelle et s'exclue de nouvelles pratiques potentielles, y compris la réflexion sur leur identité sociale (« prise de tête ! », « c'est pas fait pour nous ! »). Pourtant, on le sait, proposer des responsabilités et valoriser le potentiel créatif des jeunes² donnerait de réelles « capacités d'autonomie et de critique »³ et leur ouvrirait sans doute de nouveaux espaces de socialisation ainsi que des perspectives inédites.

Ces perspectives de découverte et d'ouverture passent souvent par des chemins détournés et singuliers.

La meilleure façon d'aider les jeunes, c'est au travers de l'encouragement des études et de la découverte du monde culturel (Younes Amrani, jeune des cités)⁴.

Avec « Urban Globe Trotters », nous réunissons dans un même événement des pratiques culturelles, artistiques et sportives qui touchent chaque individu dans son rapport au loisir, à la culture personnelle et solidaire, quel que soit son sexe, son âge ou son appartenance sociale.

//2//« La jeunesse [ça] se cultive », enquête de la Jeunesse Ouvrière Chrétienne (J.O.C.), mars 2009

<http://www.joc.asso.fr/stockage/presse/Resultats%20complets-%20enquete%20culture%20loisirs.pdf>

//3//« La culture : un levier pour la socialisation et l'autonomie des jeunes », idem, p. 1.

//4// C'est en effet grâce à un travail de lecture, d'écriture et d'échanges réguliers avec le sociologue Stéphane Beaud (un travail de culture en somme) que Younes Amrani découvre l'auto-analyse et retrouve le goût de l'ambition scolaire pour s'en sortir. « C'est légitime et c'est très digne » (Stéphane Beaud). Younes Amrani, Stéphane Beaud, *Pays de malheur ! Un jeune de cité écrit à un sociologue*, Paris, La découverte.

Le Freestyle, une Philosophie de Liberté et de Partage

Né à la fin des années 70 dans les ghettos de New-York, le rap (ou le Hip Hop) est un « art à l'état vif »⁵ qui comprend la danse, la musique, le chant parlé ou psalmodié et les graffitis.

Dans le prolongement de cet art de la spontanéité, le Freestyle ajoute une dimension sportive et acrobatique (vélo, skate, freerun, etc.) tout en conservant la dimension artistique et expressive des origines de la culture « hip hop ».

La philosophie du Freestyle se base sur des valeurs universelles et inaliénables : la liberté, le partage, la création personnelle et le plaisir collectif.

Dans « Urban Globe Trotters », nous nous inspirons du Footstyle⁶ (acrobaties, jongles et figures avec une balle). On trouve un jeu similaire très ancien en Birmanie qui s'appelle le Chinlone⁷ (combinaison entre danse, jongle et art martial).

Témoignages de joueurs et créateurs de Footstyle :

- Le Freestyle, ce n'est pas qu'une question de pratique sportive :

« Pour un groupe de gens, c'est juste histoire de faire des trucs ensemble. C'est de savoir avec qui tu es, où tu es... Juste une bande de potes qui font ce qui les branche. » Dan Magness (Guinness World Recordman)

- Vivre le Freestyle comme un vrai moyen de s'exprimer :

« C'est vraiment plaisant. Il peut te tirer d'affaire des fois. Ça fait tomber les barrières partout dans le pays et dans le monde. » Craig Dobson (FA Trophy 2007)

- Encourager la pratique du Freestyle pour son côté créatif et personnel :

« Le Freestyle, c'est le côté fun du foot. Il y a des grands footballeurs qui ont peur. En fait, ils ne savent pas s'amuser même s'il s'agit de très bons joueurs. Je crois qu'il est important de créer (...). » Mike Delaney (créateur du Skills Academy Soccer).

- La pratique du Freestyle reste accessible à tous car elle ne nécessite pas un haut niveau :

« Pas besoin d'être le champion toutes catégories, il faut faire ce qu'il te plaît (...), t'amuser et partager quelque chose. » Al Johnson (champion Footstyle Ecosse 2005)

La compagnie Antiquarks crée une performance artistique participative intergénérationnelle et multiculturelle proche des gens et des habitants d'un quartier.

Les ateliers de danse, musique, chant, poésie, graff, peinture et jeu de balle s'adaptent aux capacités et aux envies de découverte. Entre sensibilisation et improvisation, les participants se livrent à une expérience commune sur le terrain de la créativité et de l'amusement. « Urban Globe Trotters » surprend le public par son énergie communicative.

//5// Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, éditions de Minuit, Le sens commun, 1991. Notamment la partie « L'art du rap » (p. 183-232). De même, sur la culture hip-hop des Etats-Unis, voir le magnifique document de Tony Silver « Style wars » (1983).

<http://www.youtube.com/watch?v=0bixgM7sUVA>

//6// Dean Idefonse, créateur de l'Urbanball (marque de ballon) :

« L'idée de base était de faire une discipline libre pour les jeunes (...) L'élément essentiel était le ballon rond car il y a plus de 400 millions de personnes dans le monde qui jouent au ballon dont plus de la moitié ne sont pas licenciés et ne souhaitent pas le devenir. En quelque sorte, créer une discipline fun, technique, entre les sports traditionnels de masse et les sports nouveaux de glisse et surtout un jeu libre, créatif et évolutif. Un petit geste pour un monde Free. C'est un mélange de techniques du football (pieds), basket-ball (mains), danse et acrobatie, le tout sur une musique vive et avec un ballon (...) Le but est d'accomplir des figures seul ou entre amis. Toutes les parties de votre corps peuvent être utilisées (pieds, mains, bras, genoux, tête, nuque, épaules,...) et en jouant avec tous les éléments trouvés dans la rue ou sur votre corps ».

Tiré de <http://www.urbanball.com/urbanball-pxl-13.html>

//7// Sur le Chinlone : <http://www.chinlone.com/about.html> et le site du film « Mystic ball » <http://www.mysticball-themovie.com/>



UNE CRÉATION PARTICIPATIVE SUR VOTRE TERRITOIRE

Terrain de jeu dans une cité idéale
Ciel ouvert sur un opéra ludique, musical et sportif
Indigènes dans une oasis solidaire
L'espoir d'une société enfin libérée

BUT

Entre **initiation, sensibilisation et performance**, « Urban Globe Trotters » rassemble les habitants de votre territoire (ou un public à définir ensemble) pour vivre une comédie musicale et sportive de 50 minutes dans un espace urbain avec danse, musique, sport, chant et graff.

Antiquarks mobilise une équipe professionnelle et pluridisciplinaire pour escorter tous les publics dans cette aventure humaine.

LA MUSIQUE

A la fois musique de danse, musique illustrative et climats improvisés, le répertoire de notre Opéra Urbain joue sur tous les tableaux stylistiques pour accompagner les mouvements et acrobaties des joueurs, les chorégraphies des danseurs, le chant ou le slam.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène du spectacle :

Richard Monségu, Sébastien Tron

Musique originale et Paroles :

Richard Monségu, Sébastien Tron

Chorégraphie danse : Fanny Vignals

Chorégraphie sportive : Richard Monségu

Décor, Graff : artiste local ou Antonin Rêveur

Footstyle : Nadir Ben Brahim

Musiciens : Sébastien Tron, Chouchoubass, Guillaume Lavergne, Pierre Baudinat (Compagnie Antiquarks)

Régie son : Pascal Cacouault, Raphaël Guénot

Production & coordination : Coin Coin Productions

DÉROULEMENT

Ce projet est le plus souvent scindé en deux étapes :

- Une phase de préparation du spectacle avec la mise en place d'ateliers. Les participants seront d'une grande mixité puisqu'ils seront issus de différents milieux.
- Au moins une représentation.



LES ATELIERS

Pour avoir des chances de sensibiliser une population mixte sur cet événement, notre équipe propose de travailler conjointement sur le terrain avec les éducateurs et les associations culturelles & sportives.

D'un autre côté, les associations mobilisent les publics fidèles habitués à suivre les actions, tout en informant des partenaires et publics potentiels.

Cette mobilisation convergente renforce les chances de la mixité des publics.

➤ Joueurs

Ce sont tous les comédiens de la balle.

Ils **chorégraphient des actions** (appelées « tableaux ») avec le ballon : acrobaties, danses, figures sur la musique. Richard Monségu a inventé une pratique artistique basée sur le sport et inspirée du Freestyle.

En plus des tableaux, **mise en place d'un « jeu libre »** dont voici les règles essentielles :

- 5 touches de balles, tir ou passe compris. Sinon, coup franc // balle à l'équipe adverse
- Touche à la main ou en drop
- Quand un joueur a la balle, marquage sans contact (basket). Sinon coup franc // balle à l'équipe adverse
- Possibilité de toucher la balle avec toutes les parties du corps
- Interception d'une balle en mouvement autorisée (passe ou tir de l'équipe adverse)
- Jongles obligatoires
- Quand un joueur fait des jongles, l'adversaire direct doit obligatoirement danser ou faire des figures. S'il lui prend la balle coup franc // balle à l'équipe adverse
- Obligation de marquer de volée (tête, amorti, reprise, etc.) y compris dans la surface
- Le gardien ne dépasse pas le centre du terrain
- Quand le ballon est récupéré par l'équipe adverse (sortie de but ou touche), repli défensif dans la moitié du terrain

Spécificité : pluridisciplinaire (mise en scène, acrobaties sportives, ...)

Public : pratique d'un sport de ballon conseillée, ouvert à l'handisport, destiné aux plus motivés

Effectif : 8 à 12 personnes

Intervenants : Richard Monségu / Nadir Ben Brahim

Nombre de séances : 5 séances minimum de 2h00

Lieu : Gymnase, salle de sport

➤ Choeur / Supporters

La chorale joue le rôle des supporters. Comme un chœur antique grec, elle **commente en chanson les actions des joueurs sur une musique originale**.

Elle ouvre le bal de l'événement par un hymne, chante pendant les temps morts et la mi-temps, anime les actions sur le terrain.



Spécificité : chants et rythmes

Public : tout public

Effectif : 8 à 150 personnes

Intervenants : Sébastien Tron / Richard Monségu

Nombre de séances : 5 séances minimum de 2h00

Lieu : salle

➤ Danseurs / Pom pom girls & boys

Les danseurs interviennent sur le terrain après chaque but. Ils scandent des slogans et dansent sur le bord du terrain pour **encourager les joueurs**. Le style chorégraphique s'ouvre sur **toutes les esthétiques corporelles de danse**.

Spécificité : danse, break dance, chorégraphie, slogans

Public : tout public, tout type de morphologie et de corps sont les bienvenus !

Effectif : 5 à 30 personnes

Intervenant référent : Fanny Vignals

Intervenants associés : Richard Monségu / Sébastien Tron

Nombre de séances : 5 séances minimum de 2h00

Lieu : salle de danse

↳ Commentateurs

Création de paroles de chansons, petits textes, slogans sur les valeurs historiques et la **philosophie du sport collectif**. C'est aussi l'occasion de critiquer les abus dans le monde du sport.

Les textes sont chantés, lus ou slamés avec micro et/ou porte-voix. Les plus motivés commentent le déroulé des actions en improvisant.

Spécificité : écriture de texte / rap / slam

Public : tout public

Effectif : 2 à 8 personnes

Intervenants : Richard Monségu

Nombre de séances : 2 séances minimum de 2h00

↳ Panneau Pub

Comme dans toutes les rencontres sportives, les sponsors sont partout.

Fabrication de panneaux de pub pour entourer le terrain de jeux. Création de Graphs et/ou de peintures sur de la toile cirée blanche.

Thématique sur le « **détournement de Pub** ».

Format : 1,40 m x 120 m à fixer sur des barrières Vauban

Le jour de la restitution : un mur « libre » avec une performance live du graffeur

Spécificité : graph & peinture

Public : tout public

Effectif : 5 à 20 personnes

Période : à définir

Nombre de séances : à définir (séance de 2h00)

Intervenant : Graffeur local ou Antonin Rêveur

↳ Costumes

Travail en partenariat avec un atelier ou un cours de couture (associatif ou cursus scolaire CAP/BEP)

Spécificité : confection de costumes

Public : tout public

Effectif : à partir de 8 personnes

Période : à définir

Nombre de séances : à définir

Intervenants : travail en autonomie à mettre en place avec une association et/ou CAP-BEP



EXEMPLE DE PLANNING

OPÉRATION "URBAN GLOBE TROTTERS - OPÉRA URBAIN"

Voici un planning sur 6 semaines. Ce document est une proposition type. Chaque territoire étant différent, nous nous adaptons à vos enjeux, nécessités et contraintes, dans la mesure du possible. Les séances peuvent se distribuer sur 3, 4 ou 5 mois.

Il est aussi possible de créer Urban Globe Trotter sur une semaine complète (4 jours de répétition +1 répétition générale + une représentation). Dans ce cas, il n'y aura qu'un seul groupe de danseur, un seul atelier choral et un seul groupe de Freestyle afin de pouvoir faire une répétition par jour pour chaque groupe.

Un rendez-vous préparatoire au moins 3 mois avant le début du projet est nécessaire pour une bonne coordination et pour s'assurer de notre disponibilité.

Semaine 1 "LANCEMENT DU PROJET"

Jour 1		
Horaires	Quoi	Lieu
15h – 16h	Bal Interterrestre d'Antiquarks (concert pédagogique)	Salle de spectacle
20h	Présentation du projet "Urban Globe Trotter - L'Opéra Urbain"	Salle de spectacle
21h	Représentation Bal Interterrestre d'Antiquarks	Salle de spectacle

Semaine 2 "MOBILISATION DES PUBLICS"

Jour 1		
Horaires	Quoi	Lieu
17h – 18h	Antiquarks "petite forme" & temps d'échanges	Inhabituels, Oubliés, Originaux Equipement Polyvalent Jeunesse, Médiathèque, Lieu associatif, MJC, Café-concert, Structure éducative, foyer... A définir selon la situation locale

Semaine 3 "REPÉTITIONS DE LA CREATION 1/4"

Jour 1					
Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
10h - 11h	Groupe 1	Commentateurs	R. Monségu		
11h - 12h	Groupe 2	Commentateurs	R. Monségu		
12h - 14h	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 3	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h30	Groupe 4	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
Jour 2					
Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
09h - 10h30	Groupe 5	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
11h - 12h30	Groupe 6	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport
18h30 - 20h	Groupe 8	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport
Jour 2					
Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
11h - 12h30	Réunion de coordination du projet (rdv intervenants locaux, graf, costumes etc..)				
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h	Groupe 8	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		

Semaine 4 "REPETITIONS DE LA CREATION 2/4"

Jour 1

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
10h - 11h	Groupe 1	Commentateurs	R. Monségu		
11h - 12h	Groupe 2	Commentateurs	R. Monségu		
12h - 14h	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 3	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h30	Groupe 4	Supporters	R. Monségu & S. Tron		

Jour 2

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
09h - 10h30	Groupe 5	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
11h - 12h30	Groupe 6	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport
18h30 - 20h	Groupe 8	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport

Jour 2

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
11h - 12h30	Réunion de coordination du projet (rdv intervenants locaux, graf, costumes etc..)				
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h	Groupe 8	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		

Semaine 5 "REPETITIONS DE LA CREATION 3/4"

Jour 1

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
10h - 11h	Groupe 1	Commentateurs	R. Monségu		
11h - 12h	Groupe 2	Commentateurs	R. Monségu		
12h - 14h	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 3	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h30	Groupe 4	Supporters	R. Monségu & S. Tron		

Jour 2

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
09h - 10h30	Groupe 5	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
11h - 12h30	Groupe 6	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport
18h30 - 20h	Groupe 8	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport

Jour 2

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
11h - 12h30	Réunion de coordination du projet (rdv intervenants locaux, graf, costumes etc..)				
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h	Groupe 8	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		

Semaine 6 "REPETITIONS DE LA CREATION 4/4"

Jour 1

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
10h - 11h	Groupe 1	Commentateurs	R. Monségu		
11h - 12h	Groupe 2	Commentateurs	R. Monségu		
12h - 14h	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 3	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h30	Groupe 4	Supporters	R. Monségu & S. Tron		

Jour 2

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
09h - 10h30	Groupe 5	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
11h - 12h30	Groupe 6	Supporters	R. Monségu & S. Tron		
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport
18h30 - 20h	Groupe 8	Joueurs	Nadir Ben Brahim + R. Monségu & S. Tron		Gymnase / salle de sport

Jour 2

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
11h - 12h30	Réunion de coordination du projet (rdv intervenants locaux, graf, costumes etc..)				
12h30 - 14h30	pause repas				
16h - 17h30	Groupe 7	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		
18h30 - 20h	Groupe 8	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals + R. Monségu & S. Tron		

Semaine 7 "DERNIERES REPETITIONS ET REPRESENTATION"

Jour 1

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
10h -12h	Groupe 1, Groupe 2	commentateurs	R. Monségu & S. Tron	Tous les commentateurs sont réunis	
12h - 14h	pause repas				
16h - 18h	Groupe 3, Groupe 4,	Supporters	R. Monségu & S. Tron	Tous les supporters sont réunis	
18h30 - 20h30	Groupe 7, Groupe 8	Joueurs	R. Monségu, S. Tron & Nadir Ben Brahim	Tous les joueurs sont réunis	Gymnase

Jour 2

Horaires	Groupes concernés	Discipline	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
Matin	Dernière réunion de coordination du projet				
12h - 14h	pause repas				
18h - 20h	Groupe 5, Groupe 6	Pom-pom girls & boys	Fanny Vignals, R. Monségu & S. Tron	Tous les danseurs sont réunis	Salle de danse ou gymnase

Jour 3

Horaires	Groupes concernés	Contenu	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
09h - 12h	Sans les participants	Montage son Marquage du terrain, installation des décors	2 techniciens son, 3 musiciens, R. Monségu & S. Tron & équipe technique d'accueil		lieu représentation
12h - 13h	pause repas				
13h -16h	Sans les participants	Fin de l'installation & balance	2 techniciens son, 3 musiciens, R. Monségu & S. Tron & équipe technique d'accueil		lieu représentation
16h - 18h	TOUS	REPETITION GENERALE	TOUS		lieu représentation

Jour 4 - REPRESENTATION

Horaires	Groupes concernés	Contenu	Intervenant AQ	Remarques	Lieu
18h30 - 19h30	TOUS	SPECTACLE URBAN GLOBE TROTTERS	TOUS	Emotions... :	

EXEMPLE DE BUDGET TYPE
OPÉRATION "URBAN GLOBE TROTTERS - L'OPÉRA URBAIN"

Les montants sont exprimés HT

CHARGES	€	%	OBSERVATIONS
PREPARATION DES INTERVENTIONS	900,00	4%	
* REUNIONS DE PREPARATIONS	900,00		1 à 2 jours de présence de l'équipe artistique : <ul style="list-style-type: none"> • Rencontre des acteurs et partenaires du projet • Organisation du lancement du projet auprès des participants
SPECTACLE D'OUVERTURE	3500,00	15%	Cf. fiche technique
Bal Interterrestre	3500,00		
REALISATION DES INTERVENTIONS	11909.52	52%	Cf. fiche technique
* POM POM GIRLS & BOYS (danse)			
Chorégraphe (1 pers) (salaire brut)	1020,00		3 intervenants pour 4 journées 255 € brut / jour / intervenant
Musique et mise en scène (2 pers) (salaire brut)	2040,00		
* Congés Payés [15,20%]	465,12		
* Autres Charges Sociales [41%]	836,40		
* JOUEURS (pluridisciplinaire)			
Freestyle (1 pers) (salaire brut)	1020		3 intervenants pour 4 journées 255 € brut / jour / intervenant Présence d'un entraîneur sportif qualifié durant l'ensemble des répétitions "joueurs" à la charge de l'organisateur
Sport, Musique et Comédie (2 pers) (salaire brut)	2040,00		
* Congés Payés [15,20%]	465,12		
* Autres Charges Sociales [41%]	836,40		
* SUPPORTERS (chorale) et COMMENTATEURS			
Musique et chant (2 pers) (salaire brut)	2040,00		2 intervenants pour 4 journées 255 € brut / jour / intervenant
* Congés Payés [15,20%]	310,08		
* Autres Charges Sociales [41%]	836,40		
REPETITION GENERALE	2811,60	12%	
Richard Monségu, Sébastien Tron , Fanny Vignals & Nadir Ben Brahim (salaire brut)	800,00		L'ensemble de l'équipe arrive la veille de la répétition générale. Prévoir 2 services de montage (Marquage du terrain, installation des décors, installation & balance son) Présence des participants et des intervenants locaux nécessaire durant 2h (en fin d'après-midi)
Musiciens Antiquarks (3 pers) (salaire brut)	600,00		
Son retour et façade (2 pers) (salaire brut)	400,00		
* Congés Payés [15,20%]	273,60		
* Autres Charges Sociales [42%]	738,00		
REPRESENTATION	2811,60	12%	Cf. fiche technique
Richard Monségu, Sébastien Tron , Fanny Vignals & Nadir Ben Brahim (salaire brut)	800,00		A la charge de l'organisateur : - Fiche technique et respect des normes de sécurité sur le site où se déroule le spectacle - Marquage du terrain - Equipement demandés (cf. Fiche technique - barrières Vauban, cages etc...) - paiement de la SACD
Musiciens Antiquarks (3 pers) (salaire brut)	600,00		
Son retour et façade (salaire brut)	400,00		
* Congés Payés [15,20%]	273,60		
* Autres Charges Sociales [42%]	738,00		
AUTRES CHARGES DE PRODUCTIONS	1500,00	6%	
Compta, Paie, gestion administrative du projet [Coin Coin Prod]	600,00		Etablissement d'une 20taine de fiches de paie, gestion contrats etc...
Coordination du projet [Coin Coin Prod]	900		
Total Général des Charges	23432.72	100%	

Pour rappel, ce budget ne comprend pas :

- Les éléments de la fiche technique des répétitions et du spectacle ainsi que le respect des normes de sécurité sur le site où se déroule le spectacle
- Le marquage du terrain
- Les équipements spécifiques demandés (cf. Fiche technique - barrières vaubans, cages etc...)
- Le paiement de la SACD, SACEM et CNV
- D'éventuelles interventions complémentaires avec d'autres partenaires
- Les interventions Graph et Costumes pilotées par des intervenants locaux
- Les repas, transports et hébergements des équipes détaillés dans le tableau ci-dessous :

REPAS / TRANSPORTS / HEBERGEMENT	
REPAS	<i>L'organisateur fournit soit les repas, soit un défraiement sur la norme en rigueur dans les conventions collectives.</i>
HEBERGEMENT	<i>Prise en charge directe de l'organisateur. A établir en fonction du nombre de jours d'intervention</i>
TRANSPORTS	<i>Prise en charge directe de l'organisateur, détail ci-dessous.</i> <ul style="list-style-type: none">■ <i>Réunions de préparation</i>■ <i>REALISATION DES INTERVENTIONS</i><ul style="list-style-type: none">* 4 Aller/retour depuis Lyon [R. Monségu - S. Tron]* 4 Aller/retour depuis Paris [F. Vignals]* 2 Aller/retour depuis Neuchâtel (Neuchâtel) [N. Ben Brahim]* <i>REPETITION GENERALE & REPRESENTATIONS</i><ul style="list-style-type: none">*1 Aller/retour depuis Neuchâtel [N. Ben Brahim]*1 Aller/retour depuis Paris [F. Vignals]*1 Aller/Retour en Minibus depuis Lyon

FAIRE VIVRE et COMPRENDRE URBAN GLOBE TROTTERS en DEHORS DES TEMPS DE PRÉSENCE D'ANTIQUARKS

Les cultures urbaines

- art urbain (affiches, graffitis, tags) = transformation de son environnement, la rue comme expression sociale et citoyenne. Artistes : Banksy, Ernest-Pignon-Ernest
- la culture hip hop (danse, musique)

Les valeurs du foot Freestyle et sports collectifs

- Découverte du jeu avec le ballon / règles du jeu

http://www.loire-atlantique.fr/jcms/cg_11536/football?cid=cg_12586

- jonglage

(en cours)

BIBLIOGRAPHIE

Articles

- « **La culture : un levier pour la socialisation et l'autonomie des jeunes** », Contribution du groupe de travail informel animé par l'Institut National de la Jeunesse et de l'Education Populaire sur les politiques culturelles de la jeunesse, mercredi 30 septembre 2009. http://www.injep.fr/IMG/pdf/Contribution_LV_Culture_VFinale.pdf
- « **La jeunesse [ça] se cultive** », enquête de la Jeunesse Ouvrière Chrétienne (JOC), mars 2009. <http://www.joc.asso.fr/stockage/presse/Resultats%20complets-%20enquete%20culture%20loisirs.pdf>

Ouvrages

- Amrani Younes, Beaud Stéphane, **Pays de malheur ! Un jeune de cité écrit à un sociologue**, Paris, La découverte, 2005.
- Beaud Stéphane, **80% au bac. Et après ?**, Paris, La Découverte, Enquêtes de terrain, 2002.
- Shusterman Richard, **L'art à l'état vif**, Paris, Editions de Minuit, le sens commun, 1991 [notamment « L'art du rap » (p.183-232)].

DVD

- Silver Tony & Chalfant Henri, **Style wars**, Public art films, 1983
- Fitzgerald Kevin, **Freestyle, The art of rythme**, Potemkine, Agnès b. production, 2009