Afriquarks - L'Afrique du futur

(Nom provisoire)



DIRECTION ARTISTIQUE - COMPAGNIE ANTIQUARKS

Richard Monségu, Sayouba Sigué, Sébastien Tron

CO-OPÉRATEURS

MJC Laënnec-Mermoz, Compagnie Antiquarks / Coin Coin Productions

CO-PORTEUR

Centre Social Laënnec









TABLE DES MATIÈRES

ENTRÉE EN MATIÈRE	3
Un propos commun pour une Afrique du futur	3
LE PROPOS DES DIRECTEURS ARTISTIQUES DE LA CIE ANTIQUARKS	
LE PROPOS DU CHOREGRAPHE	
LE PROPOS DE LA MJC LAËNNEC-MERMOZ	6
LE SPECTACLE	7
Thematique	7
Danse	
Musique	
SCENOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES	
CHAR	
Costumes & accessoires	
Arts du cirque	14
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	15
DIRECTION ARTISTIQUE & MUSICALE - COMPAGNIE ANTIQUARKS	15
DIRECTION CHOREGRAPHIQUE - SAYOUBA SIGUE	17
Assistant choregraphes - Lebeau Boumpoutou & Moussa Camara	18
DIRECTION MUSICALE – RICHARD MONSEGU & SEBASTIEN TRON	19
ARTISTE ASSOCIE MUSIQUE – SOULEYMANE FAYE	21
LES REPETITEURS — RECRUTEMENT EN COURS	22
COSTUMES – RECRUTEMENT EN COURS	
CHAR, DÉCORS, ACCESSOIRES — RECRUTEMENT EN COURS	22
LIEN AVEC L'AFRIQUE – CRÉATION AVEC SOULEYMANE FAYE (SENEGAL)	23
CO-OPERATEURS	25
MJC LAËNNEC-MERMOZ	25
COMPAGNIE ANTIQUARKS / COIN COIN PRODUCTIONS	25
RECRUTEMENT D'UN POSTE DE CHARGE.E DE PRODUCTION DU DEFILE	25
PRINCIPE D'ORGANISATION, UNE GOUVERNANCE PARTAGÉE	26
COMITE DE PILOTAGE	26
COMITE DIRECTOIRE	27
COMITE ARTISTIQUE	27
COMITE DE SUIVI	28
PARTENAIRES ET TERRITOIRES	29
INTÉRÊT CULTUREL ET SOCIAL – VOLONTÉ D'INSERTION	31
VOLET INSERTION	31
CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES ACTIONS	32
CONTACTS	22

ENTRÉE EN MATIÈRE

« Le Défilé, c'est placer des gens ordinaires dans une situation extraordinaire devant 300 000 spectateurs. Cette magie nous permet de révéler le meilleur de nous-mêmes et de rendre beaucoup de gens heureux. » Dominique Hervieu, directrice artistique de la Biennale de la danse

« La Biennale de la danse de Lyon est le plus important et ambitieux des festivals de danse au monde. » The New York Times

Un propos commun pour une Afrique du futur

Nous avons proposé avec enthousiasme notre candidature au Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon sous la forme originale d'une direction artistique partagée qui associe trois artistes : les deux compositeurs français Richard Monségu et Sébastien Tron et le chorégraphe burkinabé Sigué Sayouba. Notre proposition « Afriquarks – L'Afrique du futur » a été retenu pour sa proposition artistique innovante et son approche sensible des publics et fera donc parti des 12 projets régionaux sélectionnés qui défileront Rue de la République le dimanche 13 septembre 2020.

« Afriquarks – L'Afrique du futur » est une parade chorégraphique, fruit de la collaboration entre des acteurs locaux (structures socioculturelles, associations, équipements culturels, collectivités...) et mobilisant environ 300 participants amateurs, et des équipes artistiques professionnelles placées sous notre direction artistique partagée.

Cette création participative ouvre des perspectives de création stimulantes et originales pour évoquer ensemble l'Afrique du futur, quelque part en 2555.

La forme « défilé » est une forme particulièrement intéressante pour des artistes de scène : il s'agit de présenter des tableaux qui font sens, des scènes sans narration longue, qui totalisent à chaque instant le son, l'image, le mouvement, la danse pour émouvoir le public et célébrer une aspiration solidaire, communicative et convaincue.

Nous espérons que notre collaboration artistique originale saura vous convaincre de rejoindre l'aventure et de notre volonté de construire un projet commun et ambitieux pour les habitants de la Ville de Lyon et des territoires associés.

Richard Monségu, Sigué Sayouba, Sébastien Tron

[►] Consulter <u>l'appel à projets du Défilé 2020</u>
► Consulter la liste des 12 groupes sélectionnés pour le défilé 2020

Le propos des directeurs artistiques de la Cie Antiquarks

« Quand le règne des masques prendra fin, c'est aux hommes seuls qu'il appartiendra d'assurer la bonne marche du monde » Keita Fodeba écrivain, danseur, dramaturge, et homme politique quinéen.

Nous sommes musiciens, improvisateurs et performeurs sur scène et dans l'espace public, directeurs artistiques d'une compagnie qui expérimente la **création hybride** avec des chorégraphes, metteurs en scène, artistes plasticiens, graphistes et arts numériques...

Fort de l'expérience de plus de 600 opérations artistiques **en France et à l'étranger**, d'une vingtaine de créations participatives, de notre implantation sur Lyon, notamment dans le cadre de projets politiques de la ville (Quartier Moncey-Guillotière & Moulin à Vent), et d'une participation au défilé de la Biennale 2006 en tant que compositeurs (thème : Monde des Villes, Villes des mondes, projets Lyon 3^e, porté par la Cie Ephémère et la MPT Salle des Rancy), nous sommes heureux et fiers de proposer notre vision artistique pour l'édition **Africa 20<->20** du défilé.

Nos parcours et nos créations sont profondément nourris et liés aux artistes, musiciens & danseurs de l'Afrique noire panafricaine depuis une vingtaine d'années. Depuis 1996, nous avons accompagné les cours et stages de danses de nombreux anciens membres de Ballets nationaux africains. Nous avons également composé la musique de deux spectacles de danse afro-contemporaine pour Hamed Ouedraogo (artiste associé au Grand Angle, Cie Ouedmed) en 2002 et Audrey Nion (professeure de danse à l'ENM de Villeurbanne, Cie Madjem) en 2015. Nous nous sentons concernés par la thématique du défilé, interpellés au point de porter la direction artistique d'un projet de défilé. L'occasion pour nous d'explorer ce lien si singulier entre musique et danse, avec une vision partagée avec le collectif d'artistes associés.

En juin 2019, nous avons aussi effectué un voyage exploratoire au Sénégal afin de nouer des partenariats et proposer une collaboration forte et co-construite. L'artiste chanteur et guitariste sénégalais Souleymane Faye et son percussionniste Aziz Seck ont confirmé leur intérêt et leur engagement dans cette création.

Depuis un an, la Compagnie se rend aussi régulièrement en Auvergne pour rencontrer ses acteurs culturels, associatifs, éducatifs. En invitant ces partenaires auvergnats à rejoindre le défilé « Afriquarks – l'Afrique du futur », nous posons la première pierre d'un projet de territoire intra régional avec une circulation des habitants et une dynamique artistique Auvergne <> Rhône-Alpes.

Et bien sûr, la compagnie étant impliquée et implantée sur Lyon depuis 2004, nous nous adressons à tous les lyonnais, amateurs novices ou confirmés, et publics éloignés de la culture, à travers les structures partenaires avec lesquelles Antiquarks travaille depuis de nombreuses années.

Le défilé de la biennale de la danse est un projet fort et fédérateur pour les artistes et les participants. Il offre à toutes et tous une expérience sensible et valorisante, un espace d'émancipation réel et relationnel où le plaisir d'être ensemble côtoie la création personnelle et régénère le corps et l'esprit pour se révéler à soi-même et aux autres.

Richard Monségu, Sébastien Tron, fondateurs et directeurs artistiques de la Compagnie Antiquarks

Le propos du chorégraphe

Après une très belle expérience de partage lors du défilé 2018 de la biennale en tant que chorégraphe (*Les couleurs de la paix*, avec la Compagnie Ma' et la Compagnie Teguerer, porté par Les Ateliers Frappaz et la ville de Villeurbanne), j'ai tout suite eu l'envie de la revivre. Tout particulièrement cette prochaine édition de 2020 consacrée à l'Afrique. L'occasion de valoriser l'image culturelle du continent africain et d'offrir à la France un autre regard sur nos sociétés, et notamment sur le futur de ce continent de 1.200.000.000 âmes. Ce focus sur l'Afrique est une plateforme qui donne la parole aux acteurs de demain. L'Afrique a beaucoup à dire, beaucoup à proposer pour faire bouger les lignes, faire avancer les sociétés contemporaines. A coup sûr, l'Afrique de demain créera de nouveaux espaces de réflexion et d'expression pour (ré)écrire le continent.

Quand l'art se mêle du futur, les émotions brutes et les espoirs donnent une voix à la création, africaine oui, mais aussi universelle et métisse. Un havre de paix fascinant où toutes les utopies ravagent le faux et s'emparent du vrai, où la réalité devient le rêve qui se mue au présent. Écrire l'avenir pour sublimer le présent. Un idéal pour l'Afrique. Sensations et exaltations des idéaux de demain. Lieux où vivent et se réalisent tous les espoirs inavoués.

Et si le futur s'inventait en Afrique ? Qui dit futur dit aussi science-fiction. Nous ferons appel à des scénographes et designers inventifs et créatifs pour imaginer et créer un décor futuriste pour notre char et notre défilé. Un espace où évolueront tous les acteurs de notre création collective.

Sayouba Sigué Chorégraphe associé, fondateur de la Compagnie Teguerer

Le propos de la MJC Laënnec-Mermoz

Nous retrouvons dans ce projet artistique de qualité, fédérateur et ambitieux, les valeurs que nous défendons au quotidien au sein de nos équipements.

Nous souhaitons accompagner nos publics dans cette grande aventure humaine, riche de rencontres et de partages mais aussi spectaculaire afin que chacun trouve sa place au sein du Défilé, grand spectacle à ciel ouvert.

11 défilés, 8 participations de la MJC (dont 5 comme porteur ou co-porteur) font de notre MJC une de celle qui a le plus investi cette initiative. Cela représente 16 années de mobilisation! Ceci s'explique par la forte imprégnation de la danse sur le territoire de Mermoz depuis de nombreuses années.

Et pour les 4 dernières éditions, le fort partenariat avec le Centre Social Laënnec a été déterminant. C'est main dans la main que nous anticipons, préparons, organisons ces défilés.

Marie-Françoise Deharo, présidente et Guy Libercier, directeur MJC Laënnec-Mermoz

LE SPECTACLE

Thématique

Nous souhaitons évoquer l'Afrique du futur. Une Afrique consciente d'elle-même et rassemblée autour d'une même cause : renouer un dialogue avec la Nature, sa flore et sa faune, ses fleuves puissants et ses déserts imposants, ses terres majestueuses et ses richesses culturelles et naturelles pour réduire la prédation anthropocène.

Cette Afrique du futur a choisi comme symbole la grue couronnée. Chez les bambaras, on affirme qu'il est le seul volatile capable d'infléchir sa voix, donc de parler. Il serait à l'origine de la parole et l'Homme lui-même aurait appris à parler en l'imitant. La parole est la source vitale de la création du monde, des contes et des proverbes, des mythologies et des cérémonies, des musiques et des danses. « Il n'y a pas de connaissance sans danse. Une connaissance qui ne se danse pas est une connaissance vide, une connaissance sans vie » (Youssouf Cissé).

Armée de cette parole libre, digne et fertile, l'Afrique du futur a réussi à se débarrasser des puissants corrompus. Fière de son programme écologique et de sa capacité d'action, elle est désormais un exemple où l'esprit utopique est devenu corps universel, renouant ainsi avec sa terre. Celle de l'origine de l'humanité.

Une importance particulière sera donnée au chiffre 5 (cinquième élément, 5 parties de l'Afrique, 5 doigts de la main, 5 continents, 55^e pays créée...). La séquence en boucle est découpée en 5 parties d'environ 2 minutes chacune, pour un total de 10 à 12 minutes.

Le collectif artistique se réunira pour une résidence de recherche écriture à la salle Genton – MJC Laënnec-Mermoz, en septembre 2019, en amont des ateliers.

Danse

Body Percussion: une chorégraphie qui mêle voix et mouvement percussif. Inspiré du gumboot en Afrique du Sud, du Haka des Maori, une danse chantée, un rituel, une invocation.

AfroUrban / Hip-hop: les forces vives à l'honneur. Un cocktail de danses urbaines. Du Hip-hop à l'AfroUrban. D'Abidjan à Nairobi, de Lesotho au Caire, de Lyon à New York la jeunesse s'exprime et invite tous les âges à prendre part. Une chorégraphie d'ambiance, festif, une célébration.

Slow motion: le temps s'arrête, on n'est plus maître de soi, l'apesanteur; on subit. Une danse au ralentit. Slow, puissante et maitrisée. On évolue malgré Tout.

Sifflet Dance : un appel au rassemblement et à l'unité. Un tour d'Afrique dansé aux rythmes des sifflets, des traditions, mœurs. Dansons à l'unisson.

La marche: comme un seul Homme; tous les âges, toutes les composantes, toutes les différences marchent vers un seul futur. D'abord recouvert par le grand tissu les corps évoluent malgré les obstacles. On voit apparaître des têtes, puis des bustes; les corps tantôt se désaxent, tantôt se tordent, tantôt s'effritent... Mais la marche continue, Une marche sans fin, une marche décidée...

Musique

Nous construirons un ensemble musical déambulatoire de 50 à 70 personnes, réparti en 3 familles :

- Musiciens amplifiés (sur le char)
- Fanfare de soufflants
- Tambours (surdo / contra-surdo / snare)

A noter, la collaboration musicale avec l'artiste chanteur et guitariste sénégalais Souleymane Faye et son percussionniste Aziz Seck, tous deux rencontrés à Dakar en mai 2019 (cf. chapitre Lien avec l'Afrique).

Musiciens et chanteurs sur le char

- Chant guitare : Souleymane Faye
- Set percussions : Aziz Seck
- Vielle à roue, claviers, machines : Sébastien Tron
- Batterie : Richard Monségu
- Flûtes, clarinettes, lames vibrantes : Jean-Luc Peilhon

L'ensemble musical déambulatoire

Nous y regrouperons des **cuivres** (trompettes, trombones, tubas, saxophones, cors, clairons), des **bois** (clarinettes, hautbois, bombardes, cornemuses, duduk, flutes traversières et piccolo, trompes etc...), des **instruments traditionnels** (cornemuses, cabrettes...) et des **percussions** avec un **travail sur la voix pour tous** les participants.

La région Auvergne Rhône-Alpes est vivace sur la pratique des musiques traditionnelles (bals, enseignement, création). Nous envisageons de mêler les traditions rurales africaines et françaises.

Les musiques s'insèrent dans la narration onirique chorégraphique d'une Afrique futuriste.

Dans le souhait de provoquer des moments communs à l'ensemble des groupes (musique, danse, cirque) :

- Une des 5 séquences rassemblera tous les participants sur un chant puissant
- Les musiciens participent aux mouvements chorégraphiques
- Tout le monde sera pourvu d'un sifflet et une partie du groupe disposera également de vuvuzela ou de trompes afin de créer une rumeur massive et troublante inspirée des musiques et danses collectives initiatiques

Scénographie, costumes, accessoires

Nous envisageons, en plus du char et des costumes, d'utiliser une **scénographie mobile** en créant un **tissu gigantesque d'environ 8mX80m** pouvant s'étirer depuis le début jusqu'à la fin du cortège, repliable et multi-usage.

Il s'inspire d'une part du travail de l'artiste plasticienne Béninoise **Edwige Aplogan** qui emballent les principaux bâtiments béninois liés à l'histoire des indépendances africaines en les recouvrant avec tous les drapeaux du continent africain pour interroger l'architecture et l'histoire, et d'autre part de la magie de la **danse du dragon dans la culture chinoise**.

Voici quelques usages imaginés avec ce tissu :

- Renforcer la narration et l'environnement visuel du spectacle en révélant sur une face l'élément eau et sur l'autre le sable
- Symboliser l'émancipation de la jeunesse, la libération de l'énergie créatrice malgré l'étouffement et l'oppression des régimes politiques en faisant réapparaître l'ensemble des danseurs après les avoir masqués du champ de vision du spectateur
- Renforcer les émotions et la magie des tableaux chorégraphiques en ne laissant émerger que les bustes des danseurs lors d'une chorégraphie aquatique
- Signifier un décor de dune en créant du relief visuel et ainsi renforcer le voyage

Nous envisageons de distribuer des rôles et donc des costumes différents à 5 groupes, un groupe étant associé à une créature symbolique indomptable.

Exemples:

- La **grue couronnée** et les **tamanilou** (passeurs de parole) : la grue couronnée symbolise la parole émancipatrice, la parole de vérité, par opposition aux discours vides de sens de la classe politique et des puissants
- Le ninki nanka et les génies de l'eau : à l'instar de Godzilla (dans sa version positive de protecteur), nous utiliserons le reptile aquatique Ninki Nanka, très répandu dans les mythologies d'Afrique de l'ouest. Il symbolisera la créature indomptable, capable de protéger la terre des déchets toxiques fabriqués par l'homme. Lors de pluies torrentielles, il sort de l'eau à la recherche des déchets radioactifs qu'il avale qoulument.
- Les **proasis** : c'est un groupe panafricain qui lutte contre la mafia du sable. Il est responsable de la végétalisation du désert en installant des oasis sur les anciennes routes du désert connues des bédouins.

Char

Afriguarks, un char aguatique

2555, un bateau nommé « Afriquarks » navigue sur les eaux du globe terrestre afin de proposer un programme écologique résolument novateur. Né du sursaut de la jeunesse panafricaine étouffée par le monde sourd des puissants qui ont saccagé l'unité/la planète/la valeur de la parole..., ce mouvement rassemble artistes, scientifiques et penseurs déterminés à recréer un dialogue juste. Ils décident de métisser les philosophies humanistes, de fusionner leurs savoirs technologiques et ancestraux, et d'utiliser la puissance de l'art pour toucher la sensibilité des autres continents.

À chaque escale, ses danseurs et musiciens paradent avec la *Grue couronnée*, le seul volatile capable de parler, et célèbrent leur devise : « il n'y a pas de connaissance sans danse. Une connaissance qui ne se danse pas est une connaissance vide, une connaissance sans vie » (Youssouf Cissé).

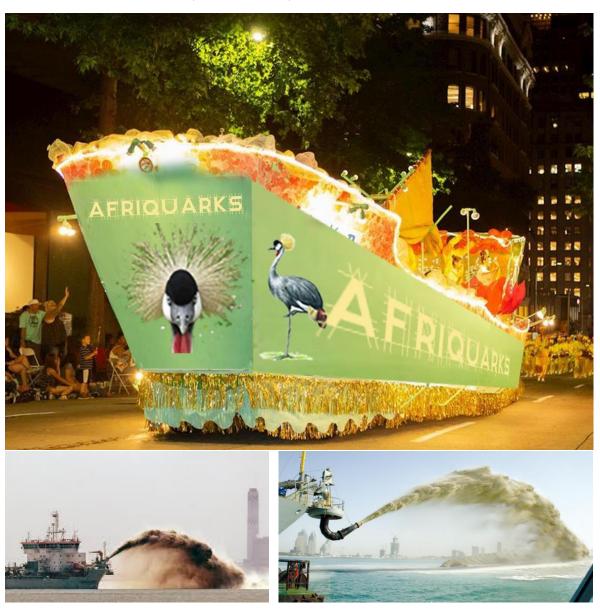
(Vous aussi, vous pouvez rejoindre cette troupe à tout moment, et prendre part à ce voyage participatif : <u>afriquarks@antiquarks.org</u>! Retrouvez les prochaines escales de l'**Afriquarks** sur <u>www.antiquarks.org/afriquarks</u> et sur les réseaux sociaux @Afriquarks)

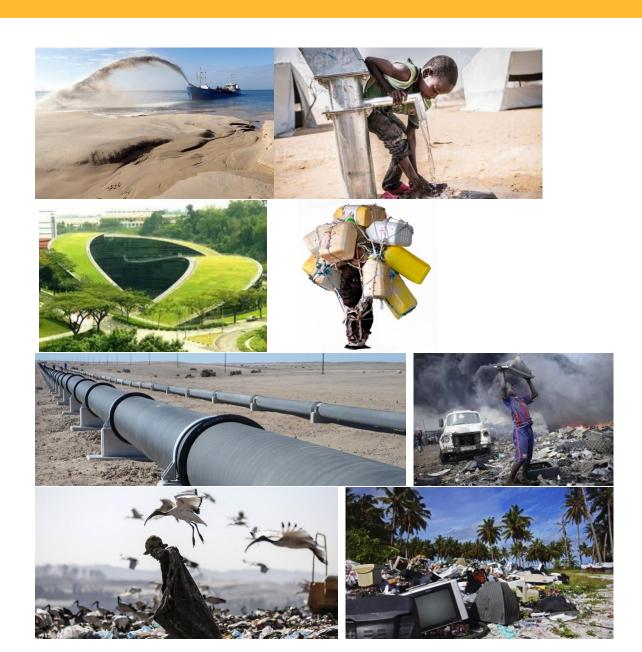
Inspiration en image

Un char bateau imposant, avec à son bord les instruments amplifiés + sonorisation.

Éléments de décor :

- Mélange d'éléments technologiques
- Bandes de végétalisation
- Machines liées au recyclage des déchets (plastiques, numériques...), au traitement du sable (pompes...) et de l'eau (pipe lines...)
- Matières « futuristes » (brillant, reflets...)





Costumes & accessoires

Parmi ces tenues traditionnelles, certains éléments nous intéressent particulièrement, comme base de départ, avant d'opérer une transformation des formes, des symboles représentés et des matières utilisées.

Chez les Zaoulis

- Collants à plusieurs couleurs vives
- Aux chevilles, guêtres franges et équivalent raphia







Masques dogons

Partir de masques traditionnels tels que celui du lièvre (cf. ci-dessous) pour proposer des formes comme une tablette numérique en recyclage, des masques respiratoires (plongée, anti pollen, feu...).

(A l'instar de l'art contemporain de l'Île de Gorée (maison des esclaves), où des artistes exposent actuellement des œuvres faites à partir de déchets (téléphones portables...) et créent des personnages en lien avec l'enfermement numérique)



Science-fiction

Éléments/matériaux de l'univers cinématographique et littéraire de la science-fiction (black panther...)



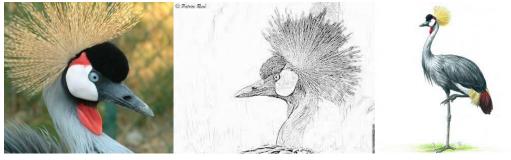
Colliers et parures maasaï

Prolongement des mouvements chorégraphiques.



Les créatures symboliques

La grue couronnée – Symbole de la parole émancipatrice, la parole de vérité, par opposition aux discours vides de sens de la classe politique et des puissants



Le ninki nanka – Symbole de la créature indomptable, vivant notamment dans les décharges publiques où il avale les déchets toxiques et immondices fabriqués par l'Homme



Arts du cirque

Parmi les arts africains, les acrobaties tiennent une place importante, ne serait-ce que par les performances des danseurs porteurs de masques ou sur échasses. Nous solliciterons une école de cirque pour rejoindre l'aventure et renforcer la dimension spectaculaire et poétique de ce grand cortège.

Nous comptons sur les circassiens pour incarner et donner vie aux créatures symboliques évoquées ci-dessus : la grue couronnée (échassiers...), le ninki nanka dont le déplacement s'inspire des dragons Chinois des fêtes de nouvel an (manipulation en groupe et travail des portés acrobatiques).

Un groupe particulier en déambulation peut être constitué de jongleurs, échassier(e)s, acrobates sur ballon, monocycles, arts clownesques... les musiciens-circassiens sont les bienvenus!

Si les contraintes techniques et de sécurité le permettent, certaines disciplines peuvent également trouver une place sur le char : mat chinois, tissu.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique & musicale - Compagnie Antiquarks



« Antiquarks dénote par son originalité, ses purs vertiges, ses folles inventions » Le Monde

Du duo à la compagnie

Depuis 10 ans, Richard Monséqu & Sébastien Tron composent et créent en duo (Moulassa), quartet (Cosmographes, Fraternity), sextet (Antiquarks feat. Pura Fé, Bal Interterrestre, Kô) et pour orchestre (ciné-concert Duel, Lord Baryon, Etaplasma). Compositeurs prolixes, ils sont aussi orchestrateurs, arrangeurs pour répertoires hybrides (électrique et acoustique) et réalisateurs post-prod. Improvisateurs et performeurs sur scène et dans l'espace public, ils sont également directeurs artistiques d'une compagnie musicale qui expérimente l'hybridation (chorégraphes, metteurs en scène, arts graphiques et audiovisuels...). Ils investissent le terrain de la transmission et travaillent sur la question du territoire et de ses habitants avec des projets de médiation entre création participative et pédagogie de la création, conférences et workshops. Ils reçoivent le « Prix de L'Audace artistique et culturelle 2014 » délivré conjointement par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale. Ce prix récompense des projets exemplaires en faveur de l'accès des jeunes aux arts et à la culture. De 2015 à 2018, ils assurent la direction artistique du dispositif CTEAC en Drôme Provençale. La MPT/Salle des Rancy, lieu de création, répétition, enregistrement d'Antiquarks, base à partir de laquelle le projet musical rayonne, est située à quelques centaines de mètres des locaux administratifs de la Cie.

Les axes de travail

« La nouvelle vague française des musiques du monde » France Musique

Antiquarks rassemble ses recherches artistiques sous le terme « **interterrestre** ». Leur création est une **reconstruction conceptuelle** qui tente de retrouver ce que la **musique française** des quarante dernières années a refoulé, et tout particulièrement son rapport avec les formes musicales des **cultures colonisées**. Leurs affinités musicales les rapprochent des répertoires des **musiques actuelles** et **contemporaines des années 70** : goût de l'album

concept, musique épique, improvisations scéniques et explorations sonores audacieuses, forme musicale progressive, électrique et expérimentale.

Le **processus créatif** est axé sur les rythmes, phonèmes vocaux et timbres instrumentaux des musiques populaires et savantes de **traditions orales** des musiques Noires (Afrique, Antilles, caraïbes), des Amériques (musiques amérindiennes & afro-américaines) et du pourtour méditerranéen. Un travail spécifique sur l'esthétique sonore, qui passe par la **modification de la lutherie traditionnelle** de la vielle à roue, la création de samples à partir des sons de la vielle, jusqu'au mixage des compositions pour le studio ou la scène. Antiquarks dispose d'un **contrôle esthétique et technique** de ses productions sonores grâce à l'acquisition de matériel et au développement des compétences en M.A.O.

Les **projets pluridisciplinaires** de la compagnie existent grâce à la qualité des équipes artistiques, techniques et administratives, sensibles aux croisements esthétiques. Six jours par mois sont consacrés aux expérimentations musicales, hors temps de production/création spécifique.

Les créations participatives

« Une des premières musiques altermondialistes au sens plein » **Médiapart**

Ces deux musiciens, animés par un même souci de décloisonnement et de transversalité, ont une idée large et ambitieuse de la position de l'artistemusicien. En plus d'un travail de compositions originales dans le spectacle vivant, ils dirigent des créations avec des artistes chorégraphes, metteurs en scène, graphistes, dessinateurs, réalisateurs.

Antiquarks propose une esthétique métissée et vivante, des spectacles où se côtoient sur scène les cultures populaires et l'expérimentation artistique tournée vers l'émancipation de l'individu. Ils encouragent les habitants amateurs à exprimer une culture citoyenne assumée et









développent une poétique qui convie l'imaginaire de chacun.

Quelle que soit la forme que prennent leurs spectacles, les membres de la compagnie s'attachent à prendre en compte la réalité physique et géographique d'un territoire, mais aussi sa dimension culturelle, humaine et sociale.

Pour autant, la compagnie n'a pas attendu que la notion de "Territoire" devienne la tendance du moment pour rencontrer les « habitants » et les « acteurs ». Ils positionnent la création artistique au coeur d'un projet politique où transmission et émancipation se nourrissent l'une l'autre.

« Vielles déjantées, onomatopées débridées » **Télérama** « Un Vrai voyage musical » **France Inter**

Direction chorégraphique - Sayouba Sigué

Bercé par les cultures afro-urbaines et les cultures du monde, comme pour beaucoup de danseurs en Afrique, son apprentissage démarre de manière autodidacte et se confronte au fil du temps à d'autres disciplines telles que la danse contemporaine et la capoeira.

Ce Burkinabé d'origine est tranquille dans sa force et solide comme un roc, sensible, à l'écoute du monde, expressif et généreux, il partage : sa danse, sa culture, sa passion et son amitié. C'est un artiste polyvalent qui s'est construit au fil de rencontres humaines et d'expériences créatives.

Il collabore avec différents chorégraphes et metteurs en scènes, ce qui lui apporte un solide sens de l'adaptation et oriente sa curiosité artistique vers d'autres horizons : Souleymane Porgo, Irène Tassembedo, Serge Aimé Coulibaly, Karin Beier, Eric Mezino, Kalpana Raghuraman, Vera Sander, Andréya Ouamba, Nathalie Veuillet...



Sigué retient l'attention par sa présence sur scène et sa physicalité. Le danseur et chorégraphe navigue à travers le monde par sa danse. Il jongle ainsi entre ses propres créations avec sa compagnie Teguerer et ses interventions pour d'autres structures de danse. Il aime s'investir sans demi-mesure dans des univers variés et fait partie cette nouvelle génération de créateurs en Afrique.

Assistant chorégraphes - Lebeau Boumpoutou & Moussa Camara

LEBEAU BOUMPOUTOU (Danseur/Chorégraphe/ Passeur)

C'est en immersion au cœur des terres Africaines et Européennes que Lebeau BOUMPOUTOU observe, crée, approfondit sans cesse ses connaissances chorégraphiques et culturelles.

Du **Congo** d'où il est originaire et où il a fait "ses classes" en danses traditionnelles au Ballet National de Brazzaville, au Bénin, au Sénégal en passant par le Burkina Faso...Il a travaillé sous la direction de la chorégraphe Burkinabé Irène TASSEMBEDO, l'une des pionnières de la danse Afro-contemporaine et fondatrice de l'Ecole Internationale de Danse (EDIT) à Ouagadougou.

C'est au Centre Donko Seko à Bamako au Mali qu'il reçoit l'enseignement de la chorégraphe, danseuse et comédienne Kettly NOEL. Puis il va jusqu'en Allemagne à Bielefeld pour travailler avec Tchekpo DAN AGBETOU et Ulla qui ont créés la DansArt Tanznetworks là il s'y imprègne du style artistique de Tchekpo DAN AGBETOU basé sur une fusion d'éléments du Modern Jazz et de la danse africaine contemporaine.

MOUSSA CAMARA (Danseur/Chorégraphe/ Passeur)

Danseur professionnel originaire du **Mali** en Afrique de l'Ouest, s'est formé de manière autodidacte en danses modernes africaines et aux danses latines, en évoluant dans les rues de Bamako, où il participe notamment à des clips pour des artistes maliens, en tant que danseur.

En 2005, grâce à la rencontre d'un danseur du ballet national du Mali, il devient soliste de la troupe de danse traditionnelle du Mali, Benkadi, créée par Dieli Makan SACKO, avec laquelle il participe à des tournées au Mali et en France.

En 2012, il s'installe en France pour suivre une formation de deux ans de danseur interprète à Istres (Cie Coline) au cours desquels il participe à 44 représentations de 5 pièces avec notamment, les chorégraphes Thomas Lebrun, Fabrice Ramalingom, Emmanuel Gat et Quan Buin Ngoc.

Depuis, il anime de nombreux ateliers et stages et participe à plusieurs créations et représentations ("Les yeux ouverts" par Thomas Lebrun, « dez/equi/LIBR » de la Cie SYNT/axe, le spectacle de la 9ème symphonie du Ballet Béjart en Suisse, des créations événementielles avec George Mombye).

Direction musicale – Richard Monségu & Sébastien Tron

RICHARD MONSÉGU (Auteur/Compositeur/Passeur)



DJ à 14 ans, Richard Monségu découvre la percussion et le chant au lycée. Attiré par la littérature, les pratiques artistiques, la philosophie et l'ethnomusicologie, il étudie la sociologie et l'ethnologie à l'université Toulouse Le Mirail et obtient en 1999 un DEA de Sciences Sociales à Lyon II.

Il multiplie les expériences musicales sur scène et en studio (une dizaine d'albums) dans les esthétiques world, chanson, reggae, trad, électro, jazz, rock. Pendant une dizaine d'années, il enquête et participe en tant que musiciens aux fêtes et mariages algériens, marocains, guinéens, sénégalais, afghans, gitans, etc. Cette pratique musicale peu ordinaire de terrain lui permet de développer un jeu personnel très apprécié par les danseurs et musiciens de différentes cultures.

Dès 1995, il diffuse son travail sociologique et artistique sur les « cultures musicales d'exil » par des conférences, articles ou interviews. Il contribue activement à l'élaboration du CD « Musiciens du Maghreb à Lyon » produit par le CMTRA en 1996.

Il a enseigné l'anthropologie et la sociologie à l'université Lyon II, les percussions et la batterie au CNN de Lyon, et intervient à l'Université Populaire de Lyon depuis 2011.

Richard Monségu se consacre à la composition, la création et l'arrangement avec son partenaire Sébastien Tron depuis 1999. Ensemble, ils réalisent plus de nombreux projets entre spectacle et ciné-concert, création participative et transmission, conférence et workshop au sein de la Cie Antiquarks.

SÉBASTIEN TRON (Compositeur/Illustrateur/Passeur)



C'est à travers une éducation populaire autour des musiques et danses traditionnelles françaises que Sébastien fait ses premiers pas sur scène, en famille, entre festivals, fêtes de village, stages et animations. Enfant, il apprend le piano, aux frontières du classique, du jazz et de l'improvisation. A 11 ans, son père l'encourage à jouer la vielle, un instrument intriguant qui deviendra plus tard « l'usine à son » d'Antiquarks, qu'il enseigne depuis ses 14 ans (CMTRA...).

En 1996, il rencontre l'artiste diplômé en sociologie Richard Monségu avec qui il découvre les musiques traditionnelles extra-européennes et la pratique des tambours. Il s'installe à Lyon en 1998 pour ses études : attiré par le vivier de chercheurs pluridisciplinaires de l'IRCAM, il étudie les sciences physiques (UCBL Lyon1) et suit des cours de composition électroacoustique et d'informatique musicale (SONVS - CNSM de Lyon). L'apprentissage des tambours basses de la musique d'Afrique de l'Ouest nourrit son jeu et crée une valeur ajoutée à sa pratique instrumentale (piano, synthétiseurs, vielle à roue électrique).

En 2002, il rejoint le collectif grenoblois Mustradem au sein du groupe Djal avec qui il tourne dans de nombreux festivals en Europe. Depuis 2017, il compose et interprète la BO du BD-concert « Groenland Manhattan » avec l'accordéoniste Stéphane Milleret.

Avec Antiquarks, il développe une recherche singulière sur les textures, les effets, l'échantillonnage et l'acousmatique. Il se spécialise dans la réalisation d'albums studio, la conception sonore, la prise de son et introduit l'informatique sur scène. Il signe également la réalisation de deux clips en tant qu'illustrateur, animateur et monteur. Il mène un projet de lutherie numérique autour de la vielle à roue polyphonique.

Artiste associé musique - Souleymane Faye



Auteur, compositeur, trompettiste et excellent chanteur né en 1950 au Sénégal, Souleymane Faye dit Jules Faye ou Diego, a été révélé par le titre « Dooley », interprété avec le fameux groupe Xalam.

Parolier de talent marqué par diverses musiques et profondément religieux, Souleymane Faye s'inspire de la spiritualité pour écrire ses chansons et conter avec finesse les maux de la société sénégalaise. « Dans la vie on a forcément besoin de repères. Et ce n'est pas ce qui manque », dit en substance l'artiste.

Après avoir quitté prématurément l'école, Souleymane Faye se forme à la menuiserie auprès de son oncle, propriétaire d'un atelier où il passait la journée tous les dimanches. Parallèlement, il assiste aux répétitions des amis musiciens de son quartier. Et bientôt, il commence à se mettre au chant en imitant des chanteurs comme Otis Redding, Stevie Wonder, Aretha Franklin, James Brown, les Beatles, Johnny Halliday ou encore Salvador Adamo. A cette époque, divers styles musicaux étaient en

vogue: rhythm'n blues, rock, hard Rock, pop, country, folk, musique cubaine.

En 1985, alors qu'il anime le club du Novotel de Dakar des chansons françaises et anglaises qu'il a traduit en wolof, Souleymane Faye est découvert par Magaye Niang qui en parle à son petit frère Prosper Niang du groupe Xalam. Ce dernier va alors l'écouter et, séduit par son talent, lui propose d'intégrer la formation phare de la scène sénégalaise des années 1980 dont il devient le parolier et le chanteur.

Influencé par Fela Kuti, le père de l'afro-beat (Nigéria), mais aussi par d'autres artistes et groupes africains comme Hugh Masekela (Afrique du Sud), Osibisa (Ghana) et le Ifang Bondi (Gambie), Souleymane Faye enregistre avec le groupe quelques albums et se fait connaître sur la scène sénégalaise par ses textes en wolof qui dépeignent avec finesse les maux de la société sénégalaise. Souleymane Faye s'offrira quelques autres collaborations dont un duo avec Coumba Gawlo Seck (Gawlo & Diego).

Comme son idole Jacques Brel, Souleymane Faye est un homme libre. Il est considéré comme le meilleur parolier de la musique sénégalaise. Cet anticonformiste ne s'est jamais enfermé dans le ghetto d'une musique en particulier. Philosophe aux textes déroutants, cet architecte des mots, guidé par sa grande sensibilité, parle avec finesse des maux de la société avec beaucoup d'amour, d'humour, de douleur et de beauté.

Les répétiteurs - Recrutement en cours

JEAN-LUC PEILHON (Musicien/Fabrication d'instrument/Passeur)

Surnommé par Toots Thielemans « le gitan gaucher qui fait swinguer les mesures impaires ». Jean-luc Peilhon conduit son parcours artistique en hommage décalé à ses mentors – Toots Thielemans/Stevie Wonder, Eric Dolphy/Louis Sclavis, Watazumi Doso/Hozan Yamamoto - étudiant, composant, improvisant entre jazz et musiques traditionnelles il développe un parcours original toujours plus à l'Est et au Sud.

Son éclectisme l'amène à jouer un peu partout dans le monde (jazz à Vienne, Tunis, Cracovie, Istanbul, Brasília, Montréal, Lièges, Francfort, Gantz, Séville ...). Avec des projets comme ses « Connivences », Loucine, Frangins, Etranges primitifs, Antiquarks, des collaborations multiples avec L'Arfi (Ciné-concerts Chang et Nanouk l'esquimau, Dites 33, les Colons de Guanavara etc...), et les Percussions de Treffort (Écriture d'un répertoire et tournée en Europe de l'est, coffret 50 compositeurs...), la danse contemporaine (Stéphanie Roussel, Régis Rasmus, Stanislass Wiswievski, Geneviève Sorin), en chanson (Just Talk, Totem Project, Sueno en la Fabrica, Nilda Fernandez...) et même en musique classique (Soliste avec l'ONL et l'Opéra de Lyon).

Il fonde en 2016 le Micro Zen Orchestra, Surya Mun et collabore à différentes créations pour le théâtre tels « Le chemin se fait en marchant » et « Ecrire en pays dominé », adaptation d'un texte de Patrick Chamoiseau.

En 2017, il entame une collaboration fructueuse et électrique avec la compagnie Antiquarks. Tout d'abord en invité occasionnel du duo fondateur Richard Monségu/Sébastien Tron, puis comme artiste associé membre du sextet Ko, intègre le Goma (Grand orchestre des musiques de l'ailleurs) et fonde avec Richard Monségu le duo « les Gibbeuses ».

Également clarinettiste passionné (soprano et basse), il s'intéresse depuis une douzaine d'années à nombres de guimbardes et flûtes du monde (Caval Roumain, hulusi Chinois et surtout shakuhachi japonais) qui le conduiront à faire d'un hobby - la construction d'instruments en bambou - une activité complémentaire devenant un des rares facteurs Européen de la flûte à encoche Nippone.

Compositeur, il écrit plus d'une cinquantaine de pièces pour des formations allant du duo à L'orchestre de chambre, des ensembles de musiques Orientales, la chanson, la danse contemporaine, composition qu'il enseigne également durant 6 ans à L'université Lyon II (CFMI), inventant des objets sonores entre influences traditionnelles et liberté des formes imprégnées de transes et de sens.

Passeur et pédagogue, titulaire d'un D.U.M.I, il transmet ses connaissances instrumentales en participant à de nombreuses expériences d'enseignement musical autour de ses instruments, mais aussi de l'improvisation, la composition (qu'il enseigne 6 ans pour l'université de Lyon II CFMI) et la création participative de spectacles : scène nationale de Mâcon, Lens, Cran-Gevrier, établissements pénitentiaires (Corbas, Roanne), écoles de musiques (Bourgoin-Jallieu, Saint Genis laval, Narbonne Sainte-croix...), lors d'échanges inter-nationaux (Tunis, Monastir, Cracowie, Tchéquie...) autour de compositions mixtes.

Costumes - Recrutement en cours

Char, décors, accessoires - Recrutement en cours

LIEN AVEC L'AFRIQUE – CRÉATION AVEC SOULEYMANE FAYE (Sénégal)

La compagnie Antiquarks a sollicité la collaboration musicale de l'artiste chanteur et guitariste sénégalais Souleymane Faye et de son percussionniste Aziz Seck, tous deux rencontrés à Dakar en mai 2019. Ces deux artistes seront donc associés à la création musicale de Richard Monségu et Sébastien Tron et joueront en live sur le char du défilé.

La première résidence de création aura lieu en novembre 2019 à Lyon, à l'occasion d'une tournée en France de Souleymane.

Ensuite, Richard et Sébastien se rendront au Sénégal en février 2020 pour la deuxième étape d'écriture et de travail.

Puis les 2 artistes sénégalais seront présents à Lyon pour la répétition générale de juillet 2020 dans les rues de Lyon 8, et en septembre pour le défilé rue de la République.

Dans le cadre de ce projet, plusieurs partenaires sénégalais ont été sollicités : l'Institut Français de Dakar, la Villa Saint-Louis Ndar (espace pluridisciplinaire de recherche et de création artistique) ainsi que le producteur Optimiste Productions.

Ce projet comporte également la mise en place d'une diffusion en France et au Sénégal ainsi qu'un travail spécifique avec les communautés rurales au Sénégal, en partenariat avec des acteurs locaux.

Voici la lettre d'intention de partenariat de Louis Loys, manager de Souleymane.

Souleymane FAYE
Management : Louis LOYS
+221.77.615.34.26
Llouis.wai@gmail.com
DAKAR

Bonjour,

A Dakar le 26 juin 2019

Objet : Lettre d'intention de partenariat et de collaboration entre Antiquarks – Souleymane Faye

A la suite de plusieurs rendez-vous, nous avons décidé de monter un projet artistique avec Souleymane Faye et Antiquarks.

Pour cela nous souhaitons de mettre en place une résidence de création pour ensuite présenter plusieurs spectacles au Sénégal, cette collaboration aura comme point d'orgue la présence de Souleymane Faye lors du défilé de la biennale de la danse de Lyon le 13 septembre 2020.

Le projet artistique va permettre de faire collaborer deux univers différents, d'un coté Antiquarks, des artistes cosmopolites qui explorent toute une gamme de musiques métissées alliant l'expérimental et le populaire et de l'autre coté Souleymane Faye, grand parolier, musicien invétéré.

La collaboration permettra à Souleymane Faye de s'aventurer dans un domaine où l'on ne l'attend pas, d'enrichir son expérience artistique, de véhiculer son art à l'international, mais aussi de montrer l'importance de ce type de collaboration.

Une nouvelle expérience, qui d'après lui sera très enrichissante d'un point de vue humain mais aussi musical.

La musique pour lui se résume à des rencontres, de la création et du partage !

Nous restons à votre entière disposition pour la mise en place de ce projet.

Cordialement.

Souleymane FAYE

Louis LOYS

MANAGER SOULEYMANE FAYE

Co-opérateurs

MJC Laënnec-Mermoz



La MJC a pour vocation de favoriser l'autonomie et l'épanouissement des personnes, de permettre à tous d'accéder à l'éducation et à la culture afin que chacun participe à la construction d'une société plus solidaire et plus juste. Elle contribue au développement des liens sociaux.

Elle permet à la population, aux jeunes comme aux adultes la possibilité de prendre conscience de leurs aptitudes de développer leur personnalité et de se préparer à devenir des citoyens actifs et responsables d'une société.

La MJC adhère à la déclaration des principes de la Confédération des MJC de France jointe aux présents statuts. Elle est ouverte à tous, à titre individuel, sans discrimination, permettant une relation conviviale entre les participants. Respectueuse des convictions personnelles, elle s'interdit toute attache avec un parti, un mouvement politique, une confession.

La MJC respecte le pluralisme des idées et les principes de la laïcité mis en avant dans les valeurs républicaines et contribue au renforcement de la démocratie. Elle contribue à la création et au maintien des liens sociaux dans la ville, le quartier et la ville.

Activités principales : Activités de loisirs hebdomadaires, Animation de la salle de spectacle « Genton », Médiation culturel sur le quartier et l'arrondissement, Portage de la Biennale de la Danse, Prenez Racines, Accordanse, cocotte-minute, Accueil des jeunes, Espace parents/enfants, Résidence de Théâtre (Grabuge, Guily, la Piraterie...)

Compagnie Antiquarks / Coin Coin Productions

Fondé en 2005 par Sarah Battegay, Richard Monségu et Sébastien Tron, **Coin Coin Productions** est un écosystème qui crée des projets originaux et libres. Cette association loi 1901 s'inscrit pleinement dans le champ de l'Économie Sociale et Solidaire. Plusieurs pôles d'activités se développent en synergie : une **compagnie de musiques actuelles** (Antiquarks), qui construit aussi des créations multidisciplinaires avec les habitants ; un **label discographique** (Label du Coin) et un **organisme de formation** (Formassimo) attaché à faciliter la synergie entre les dynamiques créatives et le monde professionnel.

Recrutement d'un poste de chargé.e de production du défilé

Pour accompagner les opérateurs dans leurs missions telles que décrites dans l'appel à projet du défilé de la Biennale de la danse, un e chargé e de production sera recruté e en septembre 2019.

PRINCIPE D'ORGANISATION, UNE GOUVERNANCE PARTAGÉE

Le niveau d'ambition du projet de défilé « Afriquarks – l'Afrique du futur » (nom provisoire), la multiplicité des objectifs (artistiques, sociaux, de mobilisation des publics) nécessite de fédérer dans sa démarche de nombreux acteurs (MJC, structures sociales, culturelles, artistes de plusieurs disciplines, techniciens du spectacle, techniciens des collectivités, financeurs) et de nombreuses expertises. Nous mettons donc en place une « gouvernance de projet », avec un mode de pilotage qui favorise l'implication dans la durée et le partage des objectifs commun.

La mise en place d'un processus participatif permet au projet de mieux répondre aux enjeux de chacun, en intégrant la « maîtrise d'usage » des bénéficiaires (participants-usagers et structures). La participation permet d'engager le dialogue : accroche du projet à l'existant, mixité, et recherche de solutions concertées.

Face à ces différents enjeux, 4 types d'organe sont créés :

- Le comité de pilotage
- Le comité artistique
- Le comité directoire
- Le comité de suivi

Comité de pilotage

Le rôle du comité de pilotage

Le **comité de pilotage** est le groupe chargé de veiller au bon fonctionnement du projet défilé. Il permet d'améliorer le suivi du projet et valider les choix stratégiques. Il a pour mission de :

- Permettre et évaluer l'atteinte des objectifs ;
- Décider des actions à mener dans le cas de situation exceptionnelle ;
- Analyser les options proposées ;

Durant chaque comité de pilotage, un point d'avancement sera réalisé grâce à un document synthétique de suivi de projet envoyé en amont et un relevé de décision sera transmis après.

Composition et fonctionnement du comité de pilotage

Ce comité de pilotage se réunira 3 fois dans l'année :

- Octobre 2019
- Mars 2020
- Octobre 2020

Il est composé des co-porteurs du projet, de l'opérateur ainsi que des acteurs institutionnels. Il est copiloté par la MJC Laënnec-Mermoz et la Compagnie Antiquarks.

- MJC Laënnec-Mermoz
- Cie Antiquarks
- Défilé de la biennale de la Danse
- Misson Centre-Est
- Mission Insertion Culture D'Allies
- Mairie du 8e

- ...

Comité directoire

Le rôle du comité directoire

Porteur collectivement de la responsabilité du Défilé, ce comité a pour charge de répondre à l'ensemble des questions opérationnelles de manière concertée. Après chaque comité directoire, un relevé de décision sera édité.

Composition et fonctionnement du comité directoire

Ce comité toutes les deux semaines. Il est composé des co-porteurs du projet de défilé « Afriquarks - l'Afrique du futur » (nom provisoire).

- MJC Laennec Mermoz
- Cie Antiquarks / Coin Coin Productions
- Centre Social Laënnec
- Les autres acteurs co-porteurs (à définir)

Comité artistique

Le rôle du comité artistique

Le comité artistique a une vocation créative et opérationnelle. Il permet à l'équipe artistique de mettre en commun les avancées artistiques et leurs compatibilités. Il a pour mission de s'assurer que les directions prises pour chaque atelier soient cohérentes entre elles et de permettre une avancée homogène du travail.

Durant chaque comité artistique, un point d'avancement sera réalisé sur le projet en cours à l'aide d'un document synthétique de suivi de projet, un relevé de décisions sera transmis.

Composition et fonctionnement du comité artistique

Le comité artistique se réunira 8 fois :

- Octobre 2019
- Décembre 2019
- Mars 2020
- Mai 2020
- Juin 2020
- Juillet 2020
- Septembre 2020
- Octobre 2020

Il est composé de l'équipe artistique complète, et est piloté par la Compagnie Antiquarks :

- Richard Monségu (Direction artistique & musicale)
- Jean-Luc Peilhon (Répétiteur Musicien & fabrication d'instrument)
- Sayouba Sigué (Direction chorégraphique)
- **Sébastien Tron** (Direction artistique & musicale)
- **Ainsi que** des répétiteurs danse et musique, de l'artiste plasticien.ne, du ou de la costumier.ière.

Comité de suivi

Le rôle du comité de suivi

Le comité de suivi est le groupe chargé de veiller au bon déroulement du projet défilé. Il se constitué de regards croisés permettent de prendre les décisions adaptées sur le terrain. Véritable instance démocratique et participative, Nous prévoyons une représentativité des participants afin que les retours d'expérience aient un lieu d'expression et de prise en compte.

Il a pour mission de :

- Prendre en compte le sensible ;
- Ajuster le planning à venir ;
- Coordonner les travaux à réaliser ;
- Vérifier que l'ensemble des moyens nécessaires à la bonne réalisation des travaux soit présent;
- Partager les difficultés techniques ou fonctionnelles rencontrées ;
- Informer des nouveaux besoins ;
- Organiser les modifications éventuelles des spécifications fonctionnelles ;

Durant chaque comité de suivi, un point d'avancement sera réalisé sur le projet en cours à l'aide d'un document synthétique de suivi de projet et un relevé de décision sera transmis après.

Composition et fonctionnement du comité de suivi

Ce comité de suivi se réunira 6 fois. Il démarre en décembre, juste avant le début des ateliers :

- Décembre 2019
- Février 2020
- Mai 2020
- Juin 2020
- Septembre 2020
- Octobre 2020

Il est composé des principaux acteurs opérationnels artistiques, sociaux et des bénéficiaires artistes amateurs mobilisés sur le projet :

- MJC Laennëc-Mermoz
- Cie Antiquarks
- Principales structures d'accueil des répétitions
- Principales structures mobilisant les publics
- Représentant.e.s des participants-usagers (par groupe, par quartier, par discipline selon la dynamique terrain)

PARTENAIRES ET TERRITOIRES

Nous souhaitons associer différents acteurs lyonnais : éducatifs, social, culturel, médical, d'insertion. Le partenariat sera mis en place et accompagné par le poste de chargé de production.

Nous privilégierons les partenaires des deux pôles d'actions et particulièrement les partenaires œuvrant sur les quartiers Mermoz, Moulin à Vent, Moncey-Voltaire, classés prioritaires.

Par ailleurs, dans l'optique d'un travail mené par Antiquarks sur la grande région Auvergne-Rhône-Alpes, nous souhaitons associer plusieurs partenaires rencontrés en Auvergne.

Lyon 8:

- Centre Social Laënnec : co-portage, prêt de salle, mobilisation des publics (confirmé)
- Espace des 4 vents / MJC Monplaisir : prêt de salle, mobilisation des publics, notamment groupe de jeunes de Moulin à Vent (confirmé)
- Association des locataires de la résidence Albert Laurent : prêt de salle, mobilisation des publics *(confirmé)*
- Carré Sésame : prêt de salle, mobilisation des publics (potentiel)
- Objectif Image : suivi photographique de l'action par un groupe de photographes amateurs *(confirmé)*
- Les flous furieux : suivi photographique de l'action par un groupe de photographes amateurs *(potentiel)*
- ALTM: mobilisation des publics *(potentiel)*
- Les Poppins : prêt de salle, mobilisation des publics (potentiel)
- NTH8 (imaginé)
- Réseau 1901 *(imaginé)*
- Bilbiobus BML (imaginé)
- Bibliothèque : mobilisation des publics (imaginé)
- Epicentre : mobilisation des publics (imaginé)
- Conseil citoyen Moulin à vent : mobilisation des publics (imaginé)
- SELGT : mobilisation des publics (potentiel)
- Blöffique Théâtre : mobilisation des publics (imaginé)
- Centre Chorégraphique Calabash : prêt de salle, mobilisation des publics (imaginė)
- Théâtre du Grabuge : mobilisation des publics (imaginé)
- Organisations représentatives des diasporas africaines : mobilisation des publics (imaginé)
- Lycée professionnel La Mache (imaginé)

Auvergne (Puy-de-Dôme – 63):

- Les Brayauds Saint-Bonnet-prés-Riom (potentiel)
- École de cirque, Cie Étincelles Cournon d'Auvergne *(potentiel)*
- La Baie des Singes Cournon d'Auvergne (potentiel)
- L'AMTA Riom *(potentiel)*
- Musée du Tapis et des Arts Textiles Clermont Ferrand (imaginé)

Lyon 3:

- MPT Salle des Rancy : prêt de salle, mobilisation des publics (potentiel)
- Le Coef C: mobilisation des publics (potentiel)
- Bibliothèque : mobilisation des publics (imaginé)
- Chic de l'archi : mobilisation des publics (imaginé)

Lyon 5:

- MJC du Vieux Lyon : prêt de salle, mobilisation des publics (potentiel)

Lyon 7:

- ARTIS MBC : prêt de salle, mobilisation des publics (potentiel)
- École de Musique Guy Candeloro (imaginé)
- 7 accueil : mobilisation des publics (imaginé)
- Arche de Noé : mobilisation des publics (imaginé)
- Arts et développement : mobilisation des publics (imaginé)
- Brind'guill': mobilisation des publics (imaginé)
- Conseil citoyen de Gerland : mobilisation des publics (imaginé)
- MJC Jean Macé : prêt de salle, mobilisation des publics (potentiel)
- Théâtre de Gerland : prêt de salle, mobilisation des publics (imaginé)
- Bibliothèque : mobilisation des publics (potentiel)
- La Cimade: mobilisation des publics (imaginé)

Lyon 2:

- MJC Confluence (potentiel)

Villeurbanne :

Les échassiers (potentiel)

Autres partenaires:

- Afromundo: mobilisation des publics danse et liens avec des associations communautaires
- Le Prado : mobilisation des publics (imaginé)
- Le Forum Réfugiés : mobilisation des publics (imaginé)

INTÉRÊT CULTUREL ET SOCIAL - VOLONTÉ D'INSERTION

Le thème « Africa 20<->20 » inscrit le défilé de la Biennale de la Danse dans une dynamique de mobilisation d'un public métissé, mixte et interculturel. L'historique du Défilé a prouvé à maintes reprises que les structures socio-culturelles lyonnaises savent mobiliser un public hétéroclite et assurer son accompagnement tout au long de la préparation et la réalisation du Défilé.

La MJC est une structure forte du QPV de Mermoz. De son côté, la Compagnie Antiquarks travaille avec de nombreux acteurs sociaux et culturels et d'habitants des QPV de Lyon. Pour l'un comme pour l'autre, de nombreuses manifestations (ateliers, festivals,) ont été organisées avec et pour ces publics. Ces compétences de porteurs de projet et cette connaissance des acteurs et habitants faciliteront leur mobilisation et leur implication dans notre projet. Nous activerons donc nos réseaux pour la mobilisation des publics des QPV de Mermoz, Moulin-à-vent, Moncey et les Cités sociales Gerland.

En complément de ce réseau, nous souhaitons prendre contact avec des organisations représentatives des diasporas africaines à Lyon pour les impliquer dans notre projet et les inviter à prendre part au Défilé. Pour faciliter l'accès à un public large, nous souhaitons multiplier les partenariats avec les acteurs et structure sociaux-culturelles de Lyon.

Nous sommes convaincus que le Défilé est l'opportunité de fortifier l'estime de soi et de reprendre confiance en l'autre et l'avenir pour les participants. C'est pourquoi nous accordons une attention particulière à intégrer les publics les plus éloignés des pratiques culturelles. Au cœur de notre démarche, l'art comme acte de transformation sociale.

Notre cortège sera composé de 300 défilants : danseurs, chanteurs, musiciens, circassiens. Notre but est de créer une mixité à tous niveaux en faisant se côtoyer des publics éloignés des pratiques artistiques avec des amateurs confirmés.

Au-delà du Défilé en lui-même, nous souhaitons mobiliser des publics pour participer à nos ateliers de création des costumes, du char, des décors et des instruments, afin qu'un maximum de personnes puisse prendre part à cette initiative. Nous avons une volonté marquée de provoquer des rencontres et des échanges entre des publics qui n'ont pas l'habitude de se croiser.

VOLET INSERTION

L'historique du Défilé a prouvé à maintes reprises que la participation de personnes en difficulté d'insertion professionnelle ou/et sociale à un projet artistique participe à son élévation personnelle en travaillant à la fois sur sa confiance, sur l'acquisition de savoirs-être mobilisables dans le monde professionnel et sur la mise en pratique d'un vivre-ensemble.

Pour favoriser la mixité des participants, nous souhaitons associer la Mission Insertion Culture d'Allies au comité de pilotage du projet pour co-construire une action qui permettra d'impliquer : bénéficiaires du RSA, personnes en parcours insertion-emploi renforcé, jeunes inscrits à la Mission locale, demandeurs d'emploi de longue durée, travailleurs handicapés, personnes en difficultés d'insertion socioprofessionnelle résidant dans un quartier prioritaire de la Politique de la ville.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES ACTIONS

Mois	Gouvernance			Artistique			Projet
	Comités de pilotage x 3	Comité de suivi x 6	Comité directoire bimensuel	Comité artistique	Artiste invité Souleyman Faye (SEN)	Processus de création	
Septembre 2019			Comité directoire				Recrutement du poste de coordination
Octobre 2019	Comité de pilotage 1/3		Comité directoire Comité directoire	Comité artistique 1/8		Résidence de création avec l'ensemble des artistes "AFRIQUARKS" , salle GENTON	Mobilisation des partenaires
Novembre 2019			Comité directoire Comité directoire		Création musicale Etape I à Lyon		tion des publics les, démonstrations
Décembre 2019		Comité de suivi 1/6	Comité directoire	Comité artistique 2/8	LANCEMENT OFFICIEL	Résidence de fixation musique, danse & costume	
				LANG	CEMENT DES REPETITIONS		
Janvier 2020			Comité directoire Comité directoire			Livraison des plans du char & du prototype tissu-GEANT	
Février 2020		Comité de suivi 2/6	Comité directoire Comité directoire		Création musicale Etape II au Sénégal		Répétitions danse musique
Mars 2020	Comité de pilotage 2/3		Comité directoire Comité directoire	Comité artistique 3/8			costumes chars accessoires
Avril 2020			Comité directoire Comité directoire				
Mai 2020		Comité de suivi 3/6	Comité directoire Comité directoire	Comité artistique 4/8			répétition commune
Juin 2020		Comité de suivi 4/6	Comité directoire Comité directoire	Comité artistique 5/8	Création musicale Etape III a Lyon		
	3ème phase de répétition commune REPETITION GENERALE DANS LES RUES DE LYON 8E						
Juillet 2020			Comité directoire	Comité artistique 6/8			
Août 2020							
		Comité de suivi 5/6	Comité directoire	Comité artistique 7/8	Création musicale Etape IV a Lyon		Dernières répétitions
Septembre 2020			Comité directoire		DEFILE Diffusions		Rangement, distribution des costumes, gestion du char, dechets
					BILANS		
Octobre 2020	Comité de pilotage 3/3	Comité de suivi 6/6	Comité directoire	Comité artistique 8/8			Ecritures, bilan
					SOIREE DE CLOTURE		

CONTACTS

COMPAGNIE ANTIQUARKS

② 04 78 62 34 38 / 06 77 92 34 67

Production | Sarah Battegay resp@coincoinprod.org

Artistes | Richard Monségu richard.monsegu@antiquarks.org

Artistes | Sayouba Sigué siguesay@yahoo.fr

Artistes | Sébastien Tronsebastien.tron@antiquarks.org

Communication | Amandine Frachisse <u>promo@coincoinprod.org</u>

BUREAUX

Antiquarks c/o Coin Coin Productions 8 rue du Gazomètre - 69003 LYON - FRANCE SIRET : 481 200 731 000 34 NAF : 9001Z

LICENCES: 2-1044957 & 3-1044958

MJC LÄENNEC-MERMOZ

© 04 37 90 55 90

Direction | Guy Libercier direction@mjclaennecmermoz.fr

Présidente | Marie-Françoise Deharo <u>marie-francoise.deharo@wanadoo.fr</u>

BUREAUX

MJC Läennec – Mermoz 21 Rue Genton – 69008 LYON – FRANCE