



**Jahkasa  
&  
Richard  
Monségu**

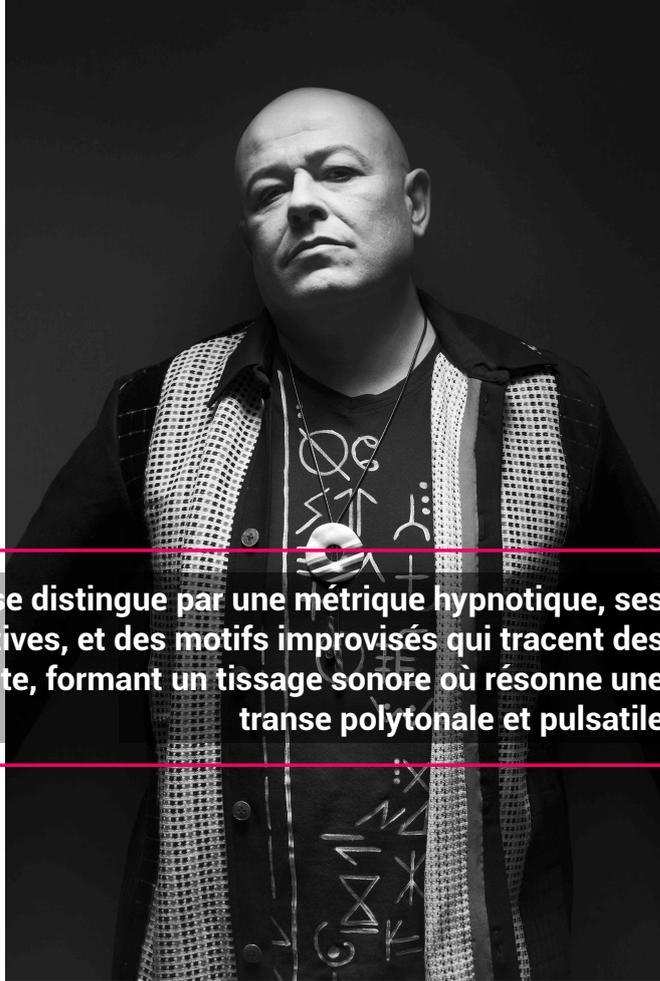


**BURKINA FASO  
FRANCE**

Création coproduite par :  
LA SMAC 07 Pierre TABARDEL, directeur  
LE GUEULARD PLUS Emmanuelle CUTTITTA, directrice  
L'USINE A CHAPEAUX Lucie LAMBERT, présidente  
ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE - ASCA / L'OUVRE-BOITE Alex MONVILLE, directeur  
COIN COIN PRODUCTIONS Sarah BATTEGAY, directrice

*Kuma Kura* naît sous la direction de **Richard Monségu**, batteur-chanteur inspiré par les musiques telluriques, et de **Karim Sanou**, alias *Jahkasa* chanteur et balafoniste burkinabé. Ce projet s'érige tel un pont transculturel, fusionnant les structures polyrythmiques du reggae roots avec les textures harmoniques ethno-world. *Kuma Kura* s'appuie sur une démarche anthropologique de collectage, réactivant les récits, proverbes et inflexions des langues mooré, bouaba, dioula et française, afin d'engendrer une polyphonie immersive où dialoguent oralité traditionnelle et innovations sonores.

La composition de *Kuma Kura* se distingue par une métrique hypnotique, ses structures harmoniques itératives, et des motifs improvisés qui tracent des lignes de tension et de détente, formant un tissage sonore où résonne une transe polytonale et pulsatile



*Kuma Kura* cherche à déconstruire le concept problématique de « musique du monde », à la fois fourre-tout, occidentalocentré et archaïque, et invite le public à décentrer son écoute. En se jouant des catégories figées, *Kuma Kura* ébranle les frontières convenues entre musiques « locales » et « globales », et propose une expérience sonore où les identités musicales se révèlent mouvantes, émancipées des carcans ethnocentriques. Plutôt qu'une appropriation exotique, ce projet aspire à une réciprocité musicale authentique, ancrée dans le respect des patrimoines culturels et dans une ouverture au dialo-

gue entre les langages sonores. À travers des choix artistiques audacieux – tels que la réinvention de récits en langues vernaculaires, les hybridations rythmiques et les timbres d'instruments traditionnels mêlés aux pulsations contemporaines, intégration d'un système MIDI au n'goni – *Kuma Kura* instaure une poétique de l'altérité et invite l'auditeur à repenser la notion même d'origine musicale, en lui offrant une écoute décentrée et résolument moderne.

Avec le duo de compositeurs-interprètes, le groupe sera composé de trois musicien.nes burkinabés, ajoutant au live la profondeur sonore du n'goni MIDI, l'intensité vibratile de la flûte peule, ainsi que les lignes basse et guitare, pour orchestrer une expérience scénique puissamment sensorielle.

Plutôt qu'une simple juxtaposition d'influences, ce projet aspire à transcender les frontières de genre et de style en intégrant de manière organique les pulsations contemporaines du reggae, les structures polyphoniques et polyrythmiques propres aux traditions musicales burkinabées et l'élan du jazz-rock progressif. En explorant des récits en mooré, bouaba, dioula et français, *Kuma Kura* se veut un espace de dialogue entre l'ancien et le moderne, l'oralité et l'innovation sonore. Portée par une scénographie originale, cette création invite le public à une écoute décentrée, où chaque note, chaque timbre, interpelle les perceptions culturelles et ouvre une réflexion sur la manière dont les patrimoines musicaux peuvent être réinventés au contact de nouvelles influences.



« Il s'agit d'inventer une culture universelle qui ne soit pas le simple produit de l'imposition universelle d'une culture particulière (...) Une culture faite de multiples traditions culturelles unifiées par la reconnaissance qu'elles s'accordent mutuellement »  
Pierre Bourdieu – 1992

## L'ÉTINCELLE "SABABU"

Le projet musical entre Richard Monségu (Antiquarks) et Jahkasa (Karim Sanou), prend sa source en 2012 avec la création du titre "Sababu". Ce morceau, qui a marqué le début d'une collaboration féconde, a été composé et arrangé par Richard Monségu, écrit par Jahkasa.. Enregistré dans leur propre studio, où Richard Monségu a lui-même assuré les chœurs et la batterie, "Sababu" est devenu le single emblématique de l'album "Pompe à Fric" Ce titre a joué un rôle déterminant dans l'ascension de Jahkasa, connaissant un succès retentissant sur les radios burkinabées.

le Clip officiel [https://www.youtube.com/watch?v=Yvl9DotAx0M&ab\\_channel=JahkasaWEBTV](https://www.youtube.com/watch?v=Yvl9DotAx0M&ab_channel=JahkasaWEBTV) + de 50K vues

## UNE RÉSIDENCE D'IMMERSION À OUAGADOUGOU EN 2024

En janvier 2024, Richard Monségu et Jahkasa se sont rendus au Burkina Faso pour une session d'exploration de quatre semaines, produite par Coin Coin Productions et soutenue par le Centre National de la Musique dans le cadre d'une aide à l'export en musiques actuelles. Cette immersion artistique de cinq semaines a donné naissance au projet **Kuma Kura**.

Cette résidence a permis au duo de plonger dans le riche tissu culturel local pour co-écrire un répertoire polyphonique inédit.

Le processus créatif s'est nourri d'un collectage ethnomusicologique de proverbes et d'expressions issus des langues mooré, bouaba, dioula et sénoufo. Les sessions d'écriture, enrichies par des rencontres avec des musiciens locaux, se sont déroulées dans plusieurs villes emblématiques (Ouagadougou, Bobo-Dioulasso, Banfora), intégrant une exploration approfondie des pratiques musicales traditionnelles et actuelles. Des instruments emblématiques comme le **balafon** (dans ses variantes régionales), le **tama**, le **bara**, et le **n'goni** ont été au cœur des expérimentations sonores, offrant une richesse timbrale et rythmique inédite.

# KURA



# KUMA

## **KUMA KURA : LA NOUVELLE LANGUE**

Kuma Kura naît ainsi. Une création audacieuse et singulière, dont le nom, issu de la langue dioula, signifie « nouvelle langue » ou « nouvelle raison ». Porté par une démarche artistique ambitieuse, ce projet s'impose comme une œuvre essentielle pour les artistes qui l'animent.

Kuma Kura ne se limite pas à une simple composition musicale ; il exige un processus de recherche approfondie, d'expérimentation sonore et de résidences immersives. Ces étapes, au cœur de la présente demande d'accompagnement, sont nécessaires pour affiner cette œuvre hybride, fruit d'un dialogue fécond entre oralité traditionnelle, explorations contemporaines et engagement artistique.

## **ÉQUIPE ARTISTIQUE MOBILISÉE**

L'équipe de Kuma Kura rassemble des artistes aux parcours singuliers, sous la direction de Richard Monségu, batteur-chanteur inspiré par les musiques telluriques, et de Karim Sanou, alias Jahkasa chanteur et balafoniste burkinabé. Ils sont accompagnés de trois musicien.n.es burkinabés : Aïssa Cissoko, une musicienne percussionniste et guitariste, Picket Djeli, bassiste, et Faïssal Diarra, un joueur de n'goni et de flûte peule, formant un ensemble où chaque instrument apporte une dimension unique à la création. Cette équipe pluridisciplinaire constitue une plateforme où se conjuguent techniques traditionnelles et innovations modernes, créant une harmonie qui repousse les frontières de l'art musical et scénique.

# RICHARD MONSÉGU



Auteur, compositeur, arrangeur & interprète  
**Chant, batterie, percussions**

**Richard Monségu**, auteur, compositeur, arrangeur et interprète, est un artiste aux multiples facettes, alliant l'intensité de la percussion à l'émotion du chant. Avec plus de 20 albums à son actif, il a réalisé de nombreuses collaborations internationales: Souleymane Faye Sénégal ; Pura Fé, USA ; Emy Dragoï, Roumanie ; Rabah El Maghani & Kamel, El Harrachi, Algérie.

Il a su forger un style unique qui transcende les genres, de la world music au jazz en passant par le rock et les musiques traditionnelles.

Dès son jeune âge, Richard est captivé par les mélodies de Stevie Wonder et Bob Marley et, dès 14 ans, il se lance dans la musique comme DJ et musicien autodidacte.

Son parcours artistique, enrichi de voyages et de rencontres multiculturelles, l'a conduit à explorer la musique africaine, arabe et gitane, qui l'inspire profondément dans son jeu percussif. Il développe un langage rythmique singulier, inspiré par les sonorités telluriques des musiques africaines, qui lui permet de dialoguer avec des danses et des traditions du monde entier.

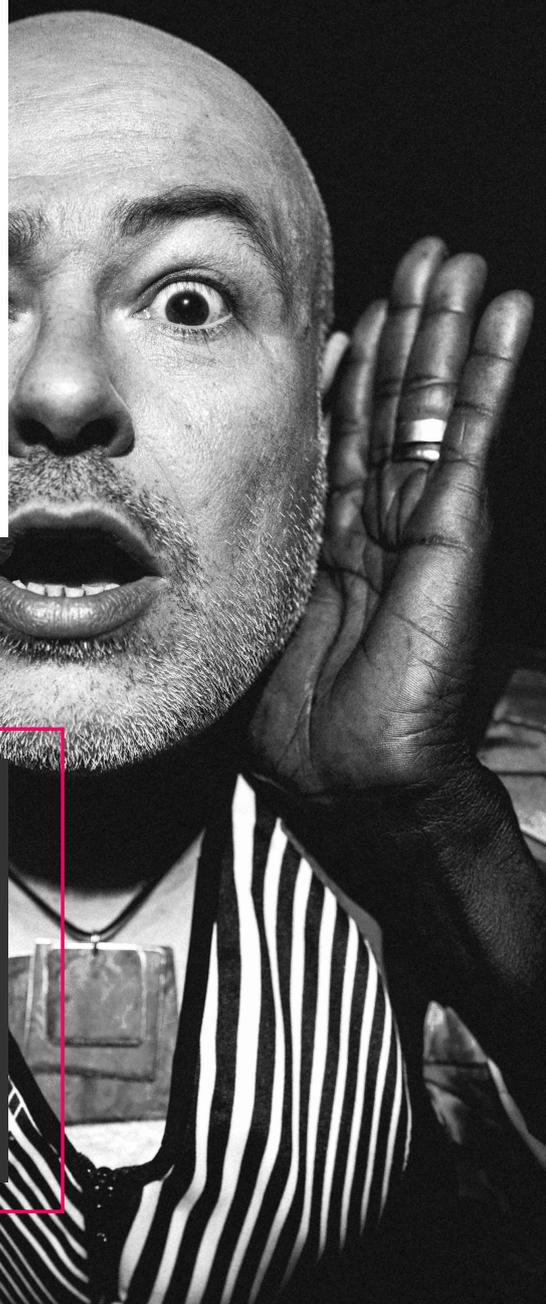
# DIRECTION ARTISTIQUE

Sa recherche artistique est nourrie par sa formation en sciences sociales et une approche inspirée par la sociologie critique et l'anthropologie, qu'il met au service de ses créations.

Fondateur du groupe et de la compagnie Antiquarks, Richard y crée un répertoire foisonnant, avec neuf albums et des pièces chorégraphiques. En tant que vocaliste et chanteur, il manipule les phonèmes pour créer une langue

imaginaire, transmettant une émotion pure et universelle inspirée de grands noms comme Bobby McFerrin et des voix méconnues du monde arabe et africain.

**Richard Monségu** est aujourd'hui une figure singulière du paysage musical, incarnant la coexistence des cultures et des genres dans une démarche artistique aussi profonde qu'inclusive, qui honore les cultures dominées et réinvente le dialogue des traditions et de la modernité.



#### EN SAVOIR + SUR RICHARD MONSÉGU

[https://linktr.ee/cie\\_antiquarks?lt\\_utm\\_source=lt\\_share\\_link#336518515](https://linktr.ee/cie_antiquarks?lt_utm_source=lt_share_link#336518515)

##### □ Réseaux sociaux

- **Youtube** – <https://www.youtube.com/antiquarks> : 573 abonnés • 187 vidéos • 815 149 vues
- **Facebook** – <https://www.facebook.com/antiquarks> : 5.9K followers
- **Instagram** – <https://www.instagram.com/antiquarksmusic> : env. 1K followers

##### □ Streaming

- **Soundcloud** – <https://soundcloud.com/antiquarks-musiques-de-linterterrestre>
- **Spotify**: <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/1XUiVpgOZZ6dxg8jSZWgwM>
- **Deezer**: <https://www.deezer.com/fr/artist/5433>
- **Apple Music**: <https://music.apple.com/ca/artist/antiquarks/259129684>



#### ARTISTE ASSOCIÉ

- 2020 – 2023 : SMAC Souris Verte (FR, 88)
- 2017 – 2019 : Casa Creart (BOLIVIE, Tarija)
- 2015 – 2018 : Communauté de Communes des Baronnie en Drôme Provençale (FR, 26)
- 2013 – 2014 : SMAC Le chapeau Rouge / Association 11 bouge (FR, 11)
- 2012 – 2013 : Art Vivant 52 (FR, 52)
- 2011 – 2012 : Département de la Drôme (FR, 26)
- 2010 – 2011 : Art vivant 11 (FR, 11)

« *Originalité, purs vertiges, folles inventions* »  
Le Monde  
« *Un Vrai voyage musical* »  
France Inter

# DIRECTION ARTISTIQUE



## JAHKASA

Compositeur, arrangeur & interprète  
**Chant, balafon**

Fils de griots, Karim Sanou s'initie très jeune à la musique en pratiquant le balafon, la flûte peule, la percussion et le chant lors des fêtes et mariages traditionnels à Ouagadougou, Burkina Faso. Dès 10 ans, il devient balafoniste soliste au sein de la troupe Allah-Deme, avec laquelle il découvre les scènes européennes.

Autodidacte à la guitare, Karim puise son inspiration dans les sonorités mandingues (Salif Keita, Amy Koité) et dans la ferveur du reggae (Bob Marley, Tiken Jah). Cette fusion entre son héritage culturel et l'énergie du reggae prend vie dans ses premières compositions, donnant naissance à un style afro-reggae vibrant et universel.

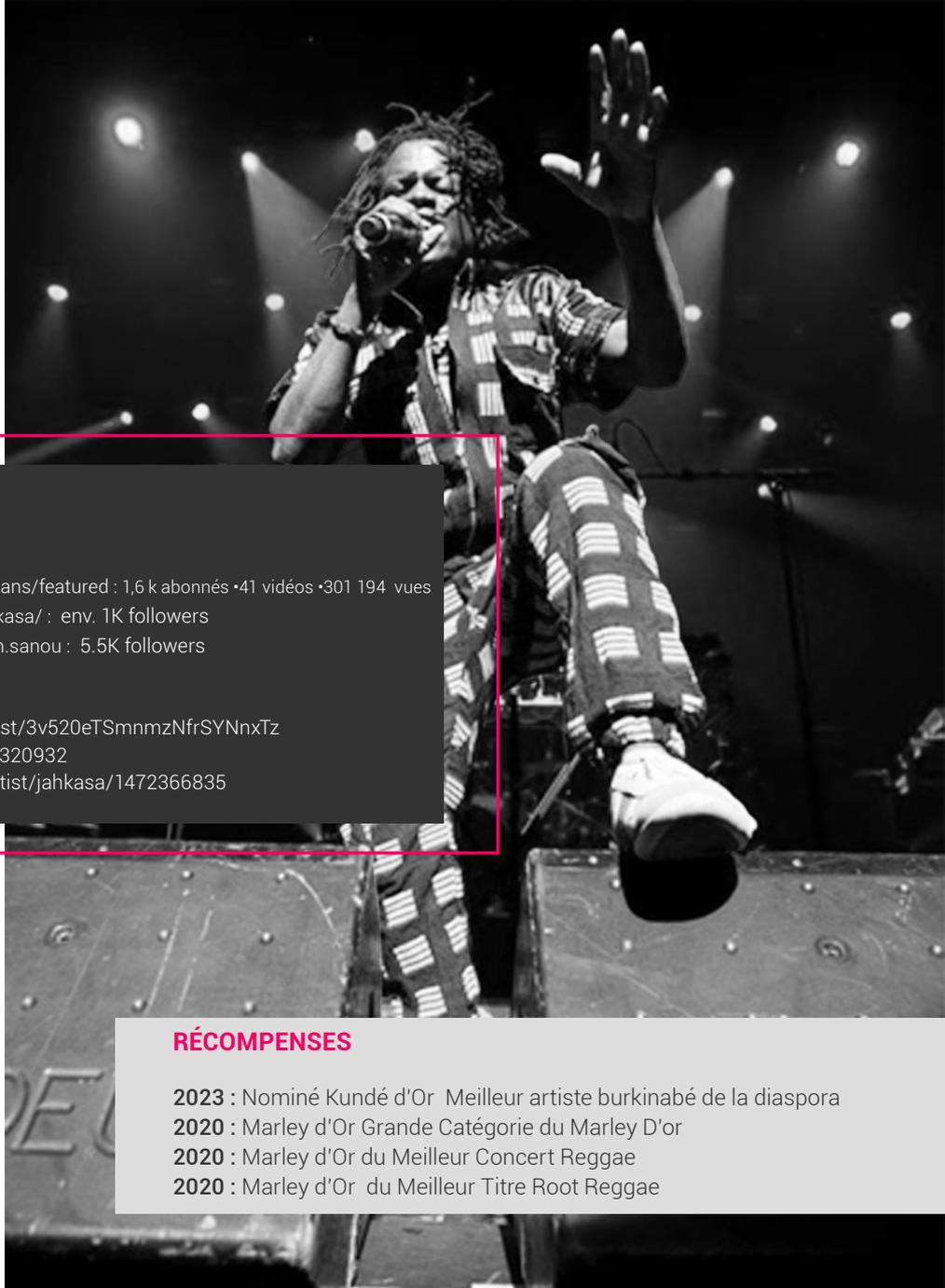
En 2012, Karim fonde le groupe **Jahkasa** (JAH KARim SANou) à Lyon.

Le premier album "Pompe à Fric" sorti en 2012, est une réflexion engagée sur les liens entre les continents africain et européen, appelant à une solidarité pour construire un avenir commun. Ce message résonne fortement auprès du public et marque le début d'une série de tournées en France, Suisse et Burkina Faso.

Rapidement suivi d'un second, en 2016 « Enfants du Pays », les collaborations avec des artistes, comme Natty Dread, Toure Kunda, Yaniss Odua, Fantanh Mojah, ou encore les musiciens de Danakil, participent à une richesse réciproque.

Avec l'album « Née chikora », sorti en 2019, il rafle tous les trophées dans son pays : trois Marley d'or, une première au Burkina-Faso, et est nommé lors des Victoires du Reggae, pour le "meilleur album reggae africain", en 2017 en France, puis Kunde du meilleur artiste de la diaspora.

L'enfant du Faso se fait vite repérer par son mentor : Tiken Jah Fakoly, qui, séduit par l'originalité de ses prestations scéniques, l'invite régulièrement à faire les premières parties de sa dernière tournée européenne et africaine. Tiken Jah Fakoly produit son dernier album, « Kakistocratie », enregistré à Bamako, qui est sorti en février 2024.



## EN SAVOIR + SUR JAHKASA

### □ Réseaux sociaux

- **Youtube** – <https://www.youtube.com/@rootmans/featured> : 1,6 k abonnés • 41 vidéos • 301 194 vues
- **Instagram** – <https://www.instagram.com/jahkasa/> : env. 1K followers
- **Facebook** – <https://www.facebook.com/karim.sanou> : 5.5K followers

### □ Streaming

- **Spotify** : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/3v520eTSmnmzNfrSYNnxTz>
- **Deezer** : <https://www.deezer.com/fr/artist/4320932>
- **Apple Music** : <https://music.apple.com/fr/artist/jahkasa/1472366835>

## RÉCOMPENSES

- 2023 : Nominé Kundé d'Or Meilleur artiste burkinabé de la diaspora
- 2020 : Marley d'Or Grande Catégorie du Marley D'or
- 2020 : Marley d'Or du Meilleur Concert Reggae
- 2020 : Marley d'Or du Meilleur Titre Root Reggae



« On ne peut que saluer JahKasa pour cet album apportant une fraîche vague de modernité tout en restant fièrement ancré dans la tradition burkinabè. On ne demande qu'à en entendre parler plus souvent! À faire tourner sans modération aux quatre coins du monde. »

Reggae.fr

« Un style à la croisée des artistes traditionnels mandingues (Salif Keita, Amy Koité), et les artistes reggae (Bob Marley, Tiken Jah, Alpha Blondy ou Lucky Dube) que Jahkasa a découverts plus tard. Il en résulte un son moderne où la guitare, le balafon et les percussions traditionnelles se superposent à des textes engagés qui évoquent la Françafrique, mais aussi de manière plus large les relations humaines. »

Soro Solo, France Inter



## NOTE D'INTENTION

*"KUMA KURA, arme de ressaisissement massif"*

La dissonance entre l'Homme et la Nature s'amplifie. Alors que l'être humain perd l'usage du langage symbolique, la nature retire ses troupes. L'industrialisation de la pensée semble avoir raison de son imagination poétique, transformant ainsi sa naïve quête d'éternité en prophétique fin des temps.

Depuis des milliers d'années pourtant, et ce malgré les monothéismes et la domestication de la faune et de la flore, l'homme a su maintenir le contact avec la nature. Ses images artistiques étaient suffisamment complexes et plurielles pour ne pas susciter sa défiance. Il est vrai que la nature reçoit toujours favorablement les hommages que lui rendent la richesse et la diversité des formes symboliques.

Mais aujourd'hui, la chaîne de production de sens est en passe de s'enrayer. Malgré les signaux envoyés par le vivant, les puissants restent timorés, persuadés que l'on peut encore duper la nature et exploiter sans discernement son prochain et les biens qu'offre la Terre... Une fuite en avant peuplée de convictions eschatologiques, entre culte du calcul égoïste, adoration du Dieu Profit et omniscience technocratique.

C'est dans ce contexte que des inventeurs infatigables et maraudeurs d'un vaste territoire philosophique non-poppérien ont ouvert un espace de résistance hérétique pour alerter le cosmos de la probable extinction de l'acte désintéressé, ressource symbolique inestimable de l'art et de la vie sociale. Ils ont repéré une corrélation entre le dérèglement climaxique et la surconsommation aveugle des euphonophages qui dévoile les effets dissolus à la fois de l'orthodoxie capitaliste mais aussi de notre conversion éthique et esthétique à l'esprit du capitalisme culturel. Poussant plus loin leurs expérimentations, ils ont constaté le rôle déterminant des ondes vibratoires dans la sauvegarde des relations amicales, intellectuelles et affectives menacées de marchandisation.

Ils ont ainsi créé KUMA KURA, une expérience artistique régénératrice au cours de laquelle les forces mythopoïétiques font vibrer voix, cordes, roseaux, bois, cuirs tannés et fers forgés au pied des cirques naturels du monde entier. En modélisant les résonances mélancoliques et les réminiscences du langage symbolique, KUMA KURA réconcilie le destin de l'Homme avec les grands récits mythiques fondateurs de l'Univers. »

**Richard Monségu & Jahkasa**

## DIVERSITÉ

**Kuma Kura est un projet artistique qui se construit autour d'une réflexion sur l'interculturalité, abordée sous un angle décolonial**, et qui déconstruit les rapports de domination culturelle pour instaurer un dialogue inclusif et respectueux. Il s'agit d'un acte de dialogue et de réconciliation culturelle dans un contexte, tant au Burkina Faso qu'en France, marqué par des tensions politiques et identitaires croissantes. Ce projet met en avant la "diversité" des parcours et des perspectives en réunissant des artistes issus de contextes géographiques, linguistiques et culturels différents, favorisant ainsi un échange artistique subtil. En transcendant les tensions, cet échange interculturel forge une esthétique musicale inédite, où les récits singuliers de chaque artiste participent au renouvellement des formes et langages sonores de la création contemporaine. Ce projet incarne ainsi une poétique du lien offrant un espace où chaque artiste peut se réapproprier son histoire et la partager, dans un esprit de résilience et d'humanisme et le partager avec les publics.

## ÉGALITÉ

**Kuma Kura intègre une politique d'égalité et de prévention des violences sexistes et sexuelles au cœur de son projet artistique et organisationnel.** Cette démarche se reflète dans la composition de l'équipe, qui compte cinq musiciens, dont une femme, et quatre techniciens, dont deux femmes. Coin Coin

Productions s'attache à garantir un environnement de travail inclusif et respectueux, où chaque membre de l'équipe, indépendamment de son genre, bénéficie des mêmes opportunités et conditions pour contribuer pleinement à la création. Des outils de sensibilisation et des formations spécifiques sont mis en place pour prévenir les comportements sexistes et les violences, tout en favorisant des relations professionnelles fondées sur la confiance, l'écoute et la bienveillance. Cette politique renforce l'engagement du projet Kuma Kura à déconstruire toutes formes de domination, qu'elles soient culturelles, identitaires ou de genre, en cohérence avec ses valeurs de dialogue interculturel et d'humanisme.

## ÉCORESPONSABILITÉ

**Le projet Kuma Kura s'engage à réduire son impact environnemental** en limitant les déplacements internationaux en avion aux strictes nécessités et en favorisant, pour les trajets nationaux et européens, les déplacements en train pour les équipes artistiques. Lors des résidences et représentations, l'association utilise des équipements économes en énergie et privilégie des partenaires locaux pour l'hébergement et la restauration, avec des options végétariennes et de saison. Coin Coin Productions sensibilise aussi les artistes et techniciens aux pratiques écoresponsables, renforçant ces engagements avec ses partenaires pour une démarche durable dans chaque étape du projet.



# COPRODUCTEURICES

## LA SMAC 07

### LA SMAC 07

Pionnière du modèle de SMAC éclatée, la SMAC 07 a été fondée en 2010 sur la réunion de plusieurs acteurs des musiques actuelles présents sur l'ensemble du Département de l'Ardèche entre zones rurales et petites villes touchées par la crise post-industrielle. Elle est aujourd'hui organisée en deux pôles, l'un au nord et l'autre au sud du département, avec des fonctions supports partagées, plaçant au cœur de son projet les notions de territoire, de coopération entre acteurs, de circulation des projets artistiques, de mutualisation des outils de travail et de partage des compétences. Au cœur de cette dimension territoriale, l'objectif visé est bien d'être au plus près des populations qui vivent sur ce territoire en étant créateur de lien social, pour participer à la qualité de vie et à l'attractivité, fortement rurale, de l'Ardèche. Forte de cette singularité et de son expertise en coopération territoriale, la SMAC 07 étend ici son

action en collaborant à un projet de création d'envergure nationale, apportant ainsi une dimension nouvelle à son engagement pour la création et le développement projets culturels.



### GUEULARD PLUS

Labellisé Scène de Musiques Actuelles (SMAC) depuis juillet 2018, Le Gueulard Plus réinvente, en 2022, son projet artistique et culturel pour susciter davantage d'envie et de curiosité auprès de nos publics existants et à venir. L'objectif est d'offrir une programmation artistique ambitieuse et diversifiée, destinée à un public varié, familial et intergénérationnel. Il s'agit également d'accompagner les artistes dans leurs démarches de création, de diffusion et de développement global. Enfin, Le Gueulard Plus s'attache à proposer des actions culturelles originales pour rendre la découverte et la pratique de la musique accessibles à toutes et tous.



### L'USINE A CHAPEAUX

L'Usine à Chapeaux, Maison des Jeunes et de la Culture de Rambouillet, est un acteur clé des musiques actuelles en Île-de-France. Labellisée Scène de Musiques Actuelles (SMAC) depuis 1999, elle propose une programmation riche mêlant concerts professionnels et amateurs dans une salle de 270 places. Dotée de deux studios de répétition utilisés par 40 groupes chaque semaine, elle soutient la création artistique à travers des résidences et des actions culturelles en milieu scolaire. Avec une approche inclusive et participative, elle est un lieu d'effervescence musicale, impliquant bénévoles et artistes dans un projet collectif ambitieux. Soutenue par des partenaires locaux et nationaux, elle joue un rôle majeur dans la structuration des musiques actuelles sur le territoire.

# COPRODUCTEURICES



## L'OUVRE BOITE

L'Asca est une association vieille de 50 ans construite autour des valeurs de l'Education Populaire, elle gère aujourd'hui en son sein une salle de cinéma classée Art et Essai et une SMAC également labellisée de longue date. Profitant des travaux engagés avant l'été et de la période d'activité "Hors les murs" qui s'annonce et de l'arrivée d'une nouvelle direction, l'association s'est engagée dans un travail de refondation de son activité prenant appui sur un projet associatif réaffirmé et renouvelé.

Sur ces bases, prenant acte de multiples changements à l'œuvre dans le secteur des musiques actuelles, l'équipe souhaite repenser la relation entretenue avec les équipes artistiques ainsi que les questions de résidence et d'accompagnement. Pour cela elle s'est notamment rapprochée, profitant de l'arrivée d'un nouveau directeur, des acteurs du territoire, autour du département de l'Oise et globalement de l'ex Picardie. De ces échanges est apparue la nécessité de travailler à proposer des parcours en phase avec les nouveaux besoins des artistes. Autrefois principalement demandeurs de temps de résidence scénique ou d'opportunités de concerts valorisantes (première partie notamment), leurs demandes sont aujourd'hui de natures diverses en lien avec les modifications des modes de circulation de la musique (travail en studio, en home studio, travail sur l'image), les questionnements liés à la transition

écologique (tournées de proximité, réduction des déplacements, installation plus longue sur un territoire, mélange d'action de médiation et de temps de création).



## COIN COIN PRODUCTIONS

Coin Coin Productions est un écosystème culturel d'intérêt général d'infusion artistique. L'association forge son projet artistique et culturel depuis 2005 par le cumul d'expériences déterminantes dans les mondes de l'art (populaire et savant) ; les milieux institutionnels de l'enseignement (artistique et universitaire) et de la politique culturelle française ; et par la fréquentation du milieu associatif de la société civile. Les créations artistiques exigeantes se construisent dans la pluridisciplinarité et le dialogue interculturel, y compris dans la relation avec des pays des continents africain et latino-américain.

Tout au long de l'année, ce projet

global génère un large spectre d'activités: création artistique; action artistique et culturelle territoriale; transmission et soutien aux pratiques artistiques en amateur; édition de contenus; formation professionnelle; conseil et accompagnement des initiatives; travail collectif de réflexion et d'analyse critique ouvert au plus grand nombre; festival; tournées nationales et internationales; label phonographique.

Coin Coin Productions porte un projet d'intérêt général à partir d'enjeux et de principes actifs : diversité et pluridisciplinarité; ouverture et solidarité ; réflexivité et indépendance. Les activités de l'association sont nichées dans un tiers-lieu culturel au cœur de Lyon, La Maison du Coin. Quatre-vingts collaboratrices œuvrent au déploiement du projet artistique et culturel de Coin Coin Productions; six personnes en CDI contribuent au quotidien au projet associatif.